

FICHE TECHNIQUE



© Photos : Gaëlle Zimmer

JE CHERCHE UN HOMME

CONTACTS:

FRANÇOISE GUILLAUMOND / Responsable artistique / 06 82 39 51 06 / contact@labaleinecargo.com

LAURÉ BROUILLARD / Chargée de diffusion et de production / 06 34 10 28 68 / laure.brouillard@labaleinecargo.com

VÉRONIQUE LAPOUDGE / Régisseuse / 06 65 63 67 57 / vero.lapoudge@yahoo.fr

LE SPECTACLE - JE CHERCHE UN HOMME

JAUGE PUBLIC : 300 personnes

Le public n'est pas stationnaire et suit la progression du spectacle. Le spectacle suit un parcours, sur une distance d'environ 50 à 150 mètres.

DURÉE : 50 mn. Le spectacle se joue de jour.

DÉCOR : Le décor est composé de 12 bidons noirs en plastique d'une contenance de 220 litres que les comédiens projettent, roulent, agencent pour grimper dessus.

MONTAGE - DÉMONTAGE : prévoir un minimum de 2h avant la représentation / et 30 min après. 30 minutes de montage et 1h30 minimum de repérage de l'espace pour les comédiens danseurs pour filage. 30 minutes de démontage à l'issue de la représentation.

STATIONNEMENT : Parkings pour un camion 12 m³ et un véhicule léger. Le déchargement du matériel doit pouvoir se faire à proximité du lieu de spectacle et des loges. Les stationnements doivent être prévus pour toute la durée du spectacle.

Si la compagnie joue plusieurs jours consécutifs, merci de prévoir un stationnement sécurisé, la nuit pour le camion, à proximité d'une prise 16A, afin de permettre le chargement de la batterie du système de diffusion. (cela peut se faire sur le site d'hébergement).

ÉQUIPEMENT NÉCESSAIRE : La compagnie est autonome en terme de diffusion de son. Prévoir un espace de stockage en rez-de-chaussée, à côté de l'aire de jeu pour le chariot son et les bidons (décor du spectacle) équipé d'une prise de 16 A pour recharger le chariot son. Cet espace peut être le même que les loges si elles sont suffisamment grandes (20m² au minimum)

ESPACES DE JEU : Différents espaces de jeu sont possibles (parkings, places, avenues). Ils doivent être bétonnés, plats, (10% de pente max.), propres (sans verres brisés, défections canines, mégots...), roulants et sans obstacles.

Ce sont des espaces de jeu à suivre (Voir schéma des scènes et des possibles implantations).

Chaque espace de jeu est «circulaire» (Dimensions idéales Ø 15 m - voir schémas). L'ensemble de ces espaces doit être entourés de murs, façades d'immeubles, maisons.

Les comédiens ne sont pas sonorisés (**pas de nuisance sonore à proximité**).

De la musique amplifiée est diffusée au cours du spectacle.

DEMANDE D'ARRÊTÉ DE CIRCULATION ET DE STATIONNEMENT : Il est important que l'espace de jeu ne soit pas circulant aux véhicules (des usagers et riverains comme des véhicules de l'organisation) et qu'il n'y ait pas de véhicules sur la zone. Les comédiens s'adaptent au mobilier urbain mais il est important que la zone de spectacle ne soit pas encombrée avec des véhicules et/ou des deux roues (vélos, scooters, motos...etc). Merci de demander des arrêtés de circulation et de stationnement et également de prévoir les barrières et le personnel pour le respect de l'arrêté.

ACCUEIL

ÉQUIPE À ACCUEILLIR : 8 pers. (5 interprètes, 1 régisseuse, 1 directrice artistique, 1 chargée de diffusion).....

LOGES : Loges avec espace d'échauffement; point d'eau et w-c pour les artistes; à proximité du lieu de la représentation. Doivent être prévues des bouteilles d'eau afin que l'on puisse les emmener sur le site de représentation, ainsi que des collations (fruits secs, gâteaux, chocolats et jus).

HÉBERGEMENT : Prise en charge des hébergements et repas pour l'équipe. (arrivée J-1 et départ le jour J ou J +1 selon l'horaire de jeu). Idéal 8 chambres individuelles mais possibilité de 1 chambre simple ou double, 2 twins, 1 chambre triple au minimum. Nous acceptons d'être hébergés chez l'habitant.

RÉGIMES ALIMENTAIRES ET REPAS : 6 omnivores et 2 végétariens.

En fonction de l'heure de jeu, les déjeuners peuvent être pris après la représentation. Ces horaires ne peuvent pas toujours correspondre avec les horaires du catering. Merci de prévoir de garder des repas pour l'équipe sous forme de paniers repas.

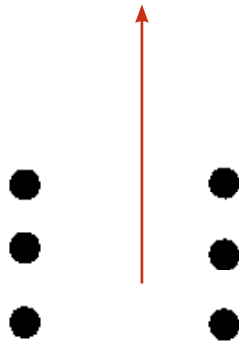
LE CHOIX DU SITE

ESPACE 1 : ACCUEIL DU PUBLIC ET SCÈNE «TRANSFORMATION»

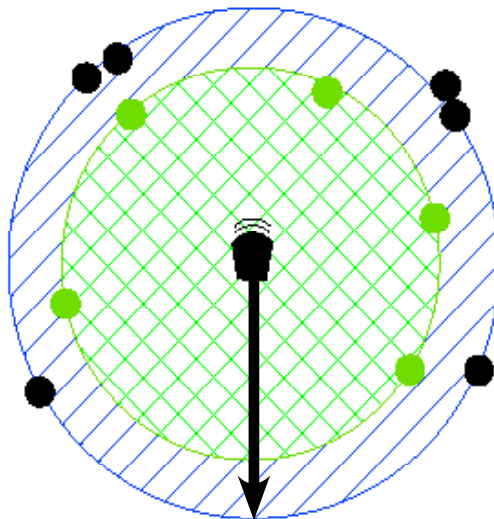
Le spectacle doit débuter dans un espace qui permet une circularité à la scène. Le chariot se s'installe au milieu de cette zone et incite le public à venir dans cet espace. Les 5 comédiens s'immiscent anonymement dans le public. Les bidons sont dispersés sur le début du parcours. Le chariot recule avant de laisser place à la chorégraphie. Cet espace peut être un parking, le croisement de rues, une place.

La zone de jeu doit faire un diamètre de 10 mètres minimum. Prévoir la zone public autour. Cet espace doit permettre une avancée «linéaire» vers un second espace.

Sens de la représentation



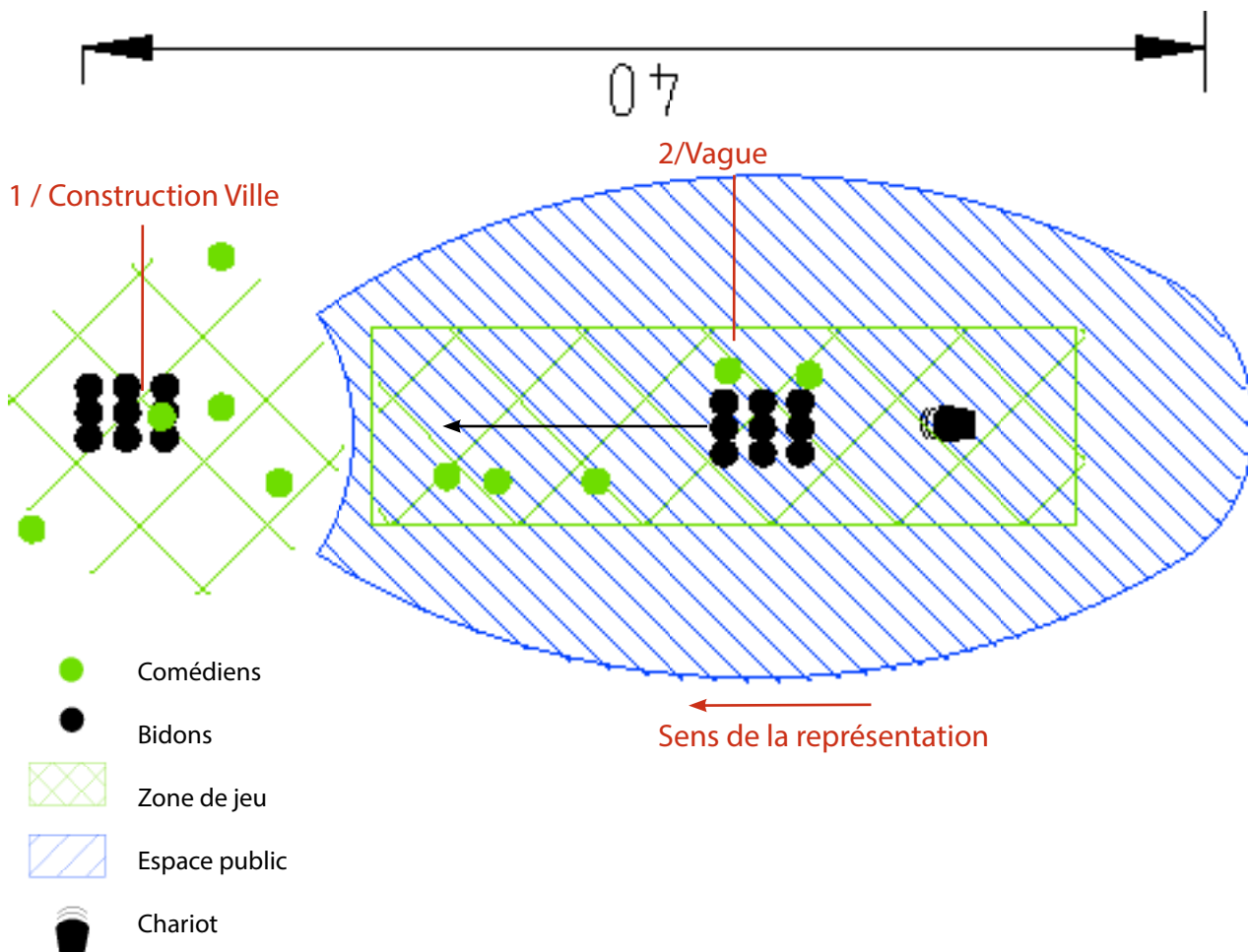
-  Comédiens
-  Bidons
-  Zone de jeu
(Ø 10m)
-  Espace public
(Ø 14m)
-  Chariot



ESPACE 2 : CONSTRUCTION DE LA VILLE ET VAGUE

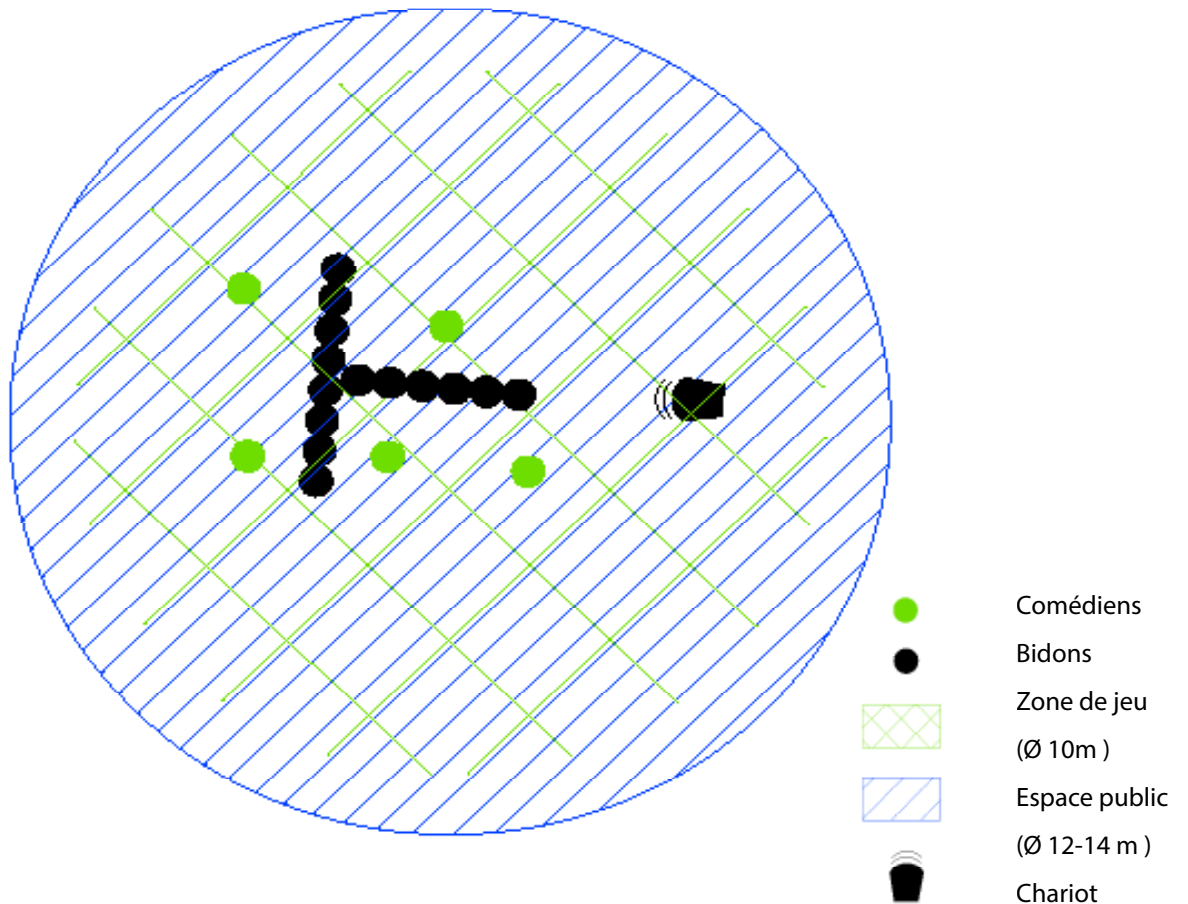
Après la scène d'ouverture, les comédiens emmènent le public jusqu'à un autre espace pour y construire «la ville». (photo1). Ce changement de scène est rapide, et doit permettre un mouvement du public qui suit les artistes vers le lieu où sont entreposés les bidons.

Dans une deuxième temps, les comédiens projettent les bidons et fendent la foule pour faire une «vague» avec les bidons. (photo2). L'espace public est délimité avec le chariot son qui ferme la marche des spectateurs. La vague nécessite une longueur minimum de 15 mètres.



ESPACE 3 : LA BARRICADE, LE DÉSORDRE ET LE FINAL

Après «la tempête», les comédiens construisent une barricade et font face au public. La scène du «désordre» amène le public à danser et à entrer dans l'espace scénique. Cet espace doit permettre une circularité aux scènes.



«ASSEMBLAGE» DES SCÈNES ET EXEMPLES

Comme disait Michel Crespin, «la ville est un théâtre à 360°» ! L'imbrication des 3 espaces peut prendre des formes multiples. Les déplacements restent toutefois très adaptables aux lieux qui seront proposés. Voici deux exemples :

LIBOURNE

PLACE SAINT JEAN - TRAJET AUTOUR DE L'EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE



AURILLAC

DEPART : CROISEMENT RUE DES FRERES DELMAS ET RUE DE LA FONTAINE DE L'AUMÔNE

ESPACE 2 : ANGLE DU SQUARE

ESPACE 3 : PLACE CROISEMENT RUE DES DAMES ET RUE DE LA FONTAINE DE L'AUMÔNE

