

La baleine-cargo est une compagnie de théâtre. Elle a été créée à l'initiative de Françoise Guillaumond en janvier 2007 à La Rochelle.

Françoise Guillaumond est écrivain, elle a publié de nombreux livres aux Editions Magnard, Casterman, Milan, Le Rouergue... Elle défend l'idée d'une écriture spécifique pour l'espace public.

Chacune de ses créations ré-interroge l'appropriation de l'espace public en variant les formes proposées.

La compagnie bataille pour que le théâtre vienne à la rue, voilà pourquoi elle choisit de créer ses spectacles dans la rue ou dans des lieux non dédiés au théâtre.

Son projet : dire un état du monde, des êtres, en tenant compte de ces bouts d'humanité qui nous constituent tous ; travailler sur la mémoire intime collective, ce

quelque chose qui nous ressemble et nous rassemble.

Françoise Guillaumond aime travailler avec des chorégraphes, des musiciens, des plasticiens et croiser les différentes formes d'expression artistique dans ses créations.

La compagnie privilégie l'aventure humaine. Ainsi, chaque création donne lieu à des actions de médiations dans les crèches, écoles, collèges, lycées, universités, centres sociaux, prisons, hôpitaux, maisons de retraite, instituts médicaux... en fonction des projets de création.

Aujourd'hui, la compagnie compte cinq créations pour l'espace public :

- *Le cimetière itinérant de canapés*
- *Où vont les sentiments quand ils disparaissent ?*
- *10 000 pas sans amour*
- *Poulette Crevette*
- *Je cherche un Homme*

La baleine-cargo est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et par le Conseil Départemental de Charente Maritime. Elle est soutenue par la Ville de La Rochelle.

Françoise Guillaumond

Responsable artistique

› +33 (0)6 82 39 51 06

› francoise.guillaumond@labaleinecargo.com

12 rue Alphonse Baudin
17000 La Rochelle

› +33 (0)5 46 01 60 55

› contact@labaleinecargo.com

Laure Brouillard

Chargée de diffusion/production

› +33 (0)6 34 10 28 68

› laure.brouillard@labaleinecargo.com

› www.labaleinecargo.com

› www.facebook.com/labaleinecargo

› www.youtube.com/labaleinecargo



Ma Montagne

Lecture musicale

— Extraits de textes collectés

(...) Je ferme la porte de la chambre de mon bébé et je lui dis : écoute, qui que tu sois qu'ils racontent, qui que tu sois qu'ils disent de leur place à eux, moi je sais qui tu es, tu es mon fils. Ce qu'ils disent c'est ce qu'ils disent de leur place à eux, dans cet écart que j'ai vécu avec eux. Peu importe. Je t'autorise à être ce que tu es, et pourvu que je l'apprenne cet autre que tu es, qui n'était pas celui que j'attendais mais à un point que je vais tout apprendre avec toi. Ta montagne c'est ma montagne. Je vais la grimper et tu vas la grimper avec moi. Et si le sac à dos, ils l'ont rempli de pierres, on va grimper quand même. Qu'ils restent en bas. Nous on part vivre notre vie.

Ma fille a un retard psychomoteur global d'origine indéterminée. C'est ce que disent les docteurs quand ils ne savent pas quoi dire. Y'a pas de raison particulière. Elle est née d'une grossesse gémellaire, sa sœur va bien. Quand les médecins ne savent pas ils ont tendance à reporter la faute sur les autres : C'est la faute de sa sœur, elle tout pris, pendant la grossesse. C'est la faute de sa mère, elle l'a laissée tomber et elle ne s'en souvient pas. Ou encore : c'est la faute de sa mère, elle n'a pas été très sérieuse pendant la grossesse. La faute, quelle faute ?

C'est souvent elle qui parle, pas lui. Lui, il travaille. Elle, souvent, elle arrête de travailler. Surtout si elle n'a pas un boulot bien payé. Ou elle aménage son temps. De toutes façons, c'est elle qui va aux rendez-vous médicaux. C'est comme ça. En général c'est elle qui dit, c'est elle qui va, c'est elle qui... fait la guerre quoi. C'est la guerre. T'as intérêt à avoir les pieds bien ancrés au sol ! Quand tu récupères ton gamin, je veux dire, t'as intérêt à être costaud, tu vois, c'est physique ! De toutes façons t'as pas le choix. Si t'as pas l'énergie, tu l'as quand même parce que t'as pas le choix.

Au début je disais en pensant à mon fils, il aura sa petite vie et voilà. Aujourd'hui je ne dis plus sa petite vie, je dis sa vie.

Ça paraît une montagne. Mais il faut vivre avec. On est tous différents.

Les handicaps y'en a qui se voient, y'en a qui ne se voient pas, y'en a qui ne sont pas handicapés, enfin qui ne se pensent pas handicapés, mais ils le sont parce qu'ils sont cons comme des balais !

— Ma Montagne, Lecture musicale



Cette lecture propose un instant suspendu... un hommage de texte et de musique aux personnes extra-ordinaires.

Elle restitue des récits de vie collectés auprès d'enfants, de jeunes, d'adultes en situation de handicap, de leurs familles, aidants, soignants, dans une mise en dialogue de voix qui disent la lutte, le combat quotidien, la montagne qui écrase, qu'on ne peut ni contourner, ni oublier ; mais également les petites et les grandes victoires.

Ainsi, cette lecture est aussi chant de joie, hymne à la vie, quelle qu'elle soit, car aucune vie n'est minuscule.

Elle propose de passer d'une poésie réparatrice à une poésie émancipatrice, d'une écriture qui pense à une écriture qui pense.

— Équipe

Autrice : Françoise Guillaumond.
Création musicale et musicien : Frank Schluk
Comédien.ne.s et chanteuses : Angélique Condominas et Sylvie Péteilh ou Nicolas Beauvillain.

— Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine - Région Nouvelle-Aquitaine - OARA - Conseil Départemental de Charente Maritime - Ville de La Rochelle - Projet Culture et Santé Hôpital psychiatrique Marius Lacroix (17) - CDC Aunis Atlantique (17) - Théâtre de l'Esquif, La Croisée Mélioris, Les Genêts, Chatillon sur Thouet (79) - Festival Ah ! (79) - La lisière, Bruyères Le Châtel (91) - Fabrique artistique Hameka (64)