

Dossier médiations *Ma Montagne* Compagnie La baleine-cargo

1. Présentation de la compagnie

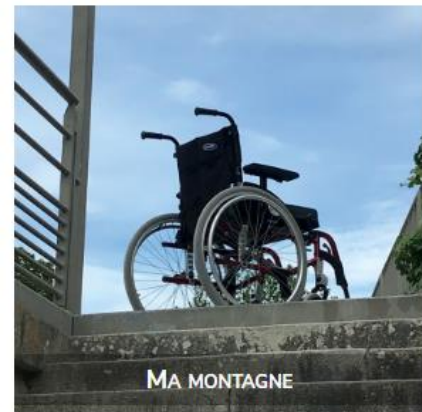
La compagnie La baleine-cargo est une compagnie de théâtre de rue, créée en 2007 à La Rochelle (17). Ses projets sont pluridisciplinaires (texte, danse, musique, arts plastique) et font toujours l'objet d'un travail sur plusieurs territoires auprès de différents publics. En effet, pour la compagnie, la dimension d'échanges et de partage est primordiale.



2. Projet *Ma Montagne*

Depuis 2019 la compagnie La baleine-cargo travaille sur une nouvelle création, intitulée *Ma Montagne*. Il s'agit d'un spectacle inclusif qui parle de handicap et d'accessibilité dans l'espace public.

Son objectif : changer les regards et donner à voir et à entendre ceux qui, trop souvent, restent invisibles du fait de leur handicap.



La compagnie va travailler sur ce projet avec quatre interprètes dont deux en situation d'handicap, une autrice et metteuse en scène (responsable artistique de la compagnie) et d'autres artistes vont intervenir tout au long de la création (chorégraphe, compositeur...)

Pour plus d'informations, consulter le dossier de présentation *Ma Montagne*.

Pour cette création de spectacle, la compagnie prévoit plus de 10 semaines de travail avec l'équipes artistiques (semaines de résidences).

Les partenaires de ce projet de création sont multiples :

DRAC Nouvelle-Aquitaine (actions culturelles) - OARA (bourse à l'écriture et co-production) - Projet Culture et Santé Hôpital psychiatrique Marius Lacroix à La Rochelle (17)- Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Sur le Pont, La Rochelle (17) - Théâtre Le Liburnia à Libourne (33) – Hameka, Fabrique des arts de la rue (64) - CDC Aunis Atlantique (17) – CDC ile de Ré (17) – La mairie de Floirac, M270 (33) - Théâtre de l'esquif, La Croisée Mélioris Les Genêts, Chatillon sur Thouet (79) - La Lisière, Bruyères Le Châtel (91) - Compagnie Décor Sonore, Paris (75) - Lacaze aux sottises, Orion (64) - Musicalarue, Luxey (40) - Fabriques réunies, Région Nouvelle-Aquitaine - Centre Chorégraphique National/Accrorap, La Rochelle (17)

Ces partenaires accueillent la compagnie sur les semaines de résidence (mise à disposition d'un lieu de répétition, hébergement, nourriture et transports) et apportent une aide financière.

3. Actions de médiations

Comme toutes les créations de La baleine-cargo, *Ma Montagne* donne lieu à de nombreuses actions auprès de différents publics. Les actions de médiation de ce nouveau projet touchent plusieurs types de handicap (handicap moteur ou mental)

Plusieurs actions de médiations sont possibles :

- Ateliers artistiques (danse, théâtre) inclusifs ou adaptés autour de la thématique du spectacle

Ces ateliers sont encadrés par des artistes engagés dans la création ayant une véritable expérience pédagogique (autrice et metteuse en scène, comédien.ne ou chorégraphe ; voir CV dans le dossier de présentation du spectacle)

Objectifs :

- Découvrir la démarche de création de La baleine-cargo au travers d'activités artistiques adaptées aux participants.
- Par le biais de jeux, d'improvisations, d'échanges, de mises en représentation, se mettre en jeu face à un groupe.
- Développer le bonheur de créer et de partager ensemble un moment à part dédié à la pratique artistique, que ce soit du théâtre ou de la danse, dans un climat de confiance, de respect et de bienveillance.
- Apprendre à accueillir la différence de l'autre, prendre conscience que chacun est différent.
- Se repérer dans les espaces propres au spectacle vivant : l'espace du public, l'espace du jeu, l'espace du repli.

- Développer la capacité de se donner à voir et à entendre (travailler la posture du corps et l'articulation)
- **Rencontres et interviews de personnes en situation de handicap et de leur entourage** (famille, soignants, aidants...) de façon à collecter des récits de vie qui vont nourrir l'écriture du spectacle.

Objectifs

- Ecouter et restituer des paroles de personnes en situation de handicap, de leur famille et de leur entourage.
- Nourrir l'écriture d'un spectacle en se basant sur des paroles vraies.
- Croiser les témoignages de façon à construire de véritables récits de vie.
- **Lecture publique musicale et débat** à partir des textes collectés montés par l'autrice.

Objectifs

- Restituer la parole collectée et le texte de théâtre en cours d'écriture.
- Rendre visible une étape du processus de création.
- Confronter le texte à un public dans le but de provoquer des échanges enrichissants pour tous.
- **Répétition publique commentée** lors d'un accueil en résidence.

Objectifs

- Rendre visible une deuxième étape de création.
- Montrer comment le travail se met en place avec les artistes et le rôle de la répétition, essentielle à ce type de création.
- Mettre en lumière la réalité du travail de l'équipe artistique, avec les difficultés, les challenges et les stratégies pour les relever.
- **Sortie de chantier et débat** (étape de création du spectacle présenté au public) lors d'un accueil en résidence.

Objectifs

- Tester des situations de jeux, des mises en espace et des interactions avec un public complice.

- Echanger sur ce qui est présenté comme un extrait du travail en cours (comment le reprendre, l'améliorer, le transformer ?).
 - Par des sorties de chantier permettre à un public de construire un regard de spectateur.
- **Stage de danse ouvert aux personnes volontaires** (avec et sans handicap) qui souhaitent participer à la chorégraphie inclusive qui constitue le final du spectacle.

Objectifs

- Participer à un atelier inclusif de danse où la place de chacun est importante.
- Valoriser la pratique de toutes les personnes présentes avec ou sans handicap.
- Rencontrer les artistes, répéter avec eux et vivre un moment important de représentation à leurs côtés.

Pour information, actions de médiations déjà menées

Hôpital psychiatrique de La Rochelle (17) : enfants en pédo-psychiatrie et CMPE (autisme et troubles du comportement) /adolescents CMPE /adultes et de personnes âgées hospitalisées pris en charge en structures ouvertes et fermées.

- Ateliers théâtre
- Interviews de parents d'enfants hospitalisés, de soignants et de patients.
- Lecture publique musicale

IME Le Breuil et école primaire de Saint Ouen d'Aunis (17), collège de Marans (17)

- Ateliers théâtre inclusifs et adaptés : enfants de l'IME et adolescents scolarisés partiellement / jeunes adultes majeurs
- Interviews de familles de l'IME, d'éducateurs et des jeunes (enfants, adolescents et jeunes adultes)
- Lecture publique musicale

Foyer Mélioris Les Genêts à Chatillon sur Thouet (79)

- Atelier théâtre adapté : adultes en fauteuils roulants
- Interviews de résidents du foyer
- Sortie de chantier (présentation d'une étape de recherche pour la création)

SESSAD, APF à Aytré (17)

- Ateliers théâtre adaptés : enfants à mobilité réduite
- Interviews d'enfants et de familles pris en charge par le SESSAD.
- Lecture publique musicale.

Foyer médicalisé Pierre Garnier à Aytré (17)

- Ateliers théâtre adapté : adultes en fauteuils roulants
- Interviews de résidents du foyer
- Lecture publique musicale

A venir

EHPAD à Bruyères Le Châtel (91)

- Ateliers théâtre et danse
- Répétition publique commentée de l'équipe artistique en création lors de l'accueil en résidence
- Sortie de chantier et débat (étape de création du spectacle présenté au public) lors de l'accueil en résidence

D'autres actions de médiations vont également avoir lieu avec en partenariat le Théâtre Le Liburnia, Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Le Centre National des Arts de la rue de La Rochelle, La ville de Floirac, La Communauté De Communes de l'île de Ré.

4. Aspects pratiques et techniques

Besoins pour les ateliers

Une salle d'activité suffisamment grande pour accueillir un groupe de 8 à 15 personnes.

Besoins pour accueillir la compagnie en résidence :

Un lieu de travail type salle polyvalente de 150m² à 200 m² avec accès et toilettes PMR.

Un espace extérieur sans obstacle, sol lisse et dur (type béton)

Un espace de repas accès PMR

Un lieu d'hébergement pour 6 personnes dont au moins deux chambres individuelles PMR.

Ces lieux doivent être mis à disposition dans la soirée la veille du démarrage de la semaine de travail (J-1), ils seront restitués le lendemain matin de la fin de la semaine de travail (J+1).