



Ma Montagne

Théâtre de rue - Docu-fiction 2021

Jauge 200 personnes. Durée du spectacle 1 heure - installation sonorisée 30min

ACCESSIBLE A TOUS

Françoise Guillaumond,
Autrice et metteuse en scène

Compagnie de Théâtre de rue

La baleine-cargo

Ma Montagne

«Nous ne sommes pas remplaçables. L'état de droit n'est rien sans l'irremplaçabilité des individus.» Cynthia Fleury

— Intention

La loi de 2005 inscrit l'accessibilité universelle pour tous les handicaps dans son texte. Elle pose le principe selon lequel «toute personne handicapée a droit à la solidarité de l'ensemble de la collectivité nationale, qui lui garantit, en vertu de cette obligation, l'accès aux droits fondamentaux reconnus de tous les citoyens ainsi que le plein exercice de sa citoyenneté».

Aujourd'hui, malgré quelques progrès, la réalité est autre. Il suffit de se promener en ville pour constater le nombre de lieux publics inaccessibles aux personnes en fauteuil ; ou de visiter les institutions spécialisées pour découvrir des lieux clos, perdus au milieu de rien.

Comment accepter de laisser de côté, par oubli, par peur, méconnaissance ou rejet, une partie de l'humanité ? Une société qui ne prend pas soin de ceux qui sont fragiles ou différents est une société malade.

Ma Montagne, acte artistique interroge l'accès aux droits fondamentaux pour tous les citoyens.

Ma Montagne veut rendre visibles les invisibles et donner la parole à ceux qui n'ont pas ou peu de place dans une vie pensée par les valides ; ceux que l'on réduit aux notions d'hébergement et d'autonomie alors que la vie c'est bien autre chose !

Il s'agit, en montrant explicitement la différence, en parlant de celle-ci, de l'apprivoiser, de changer les regards et de normaliser ce qui semblait étrange.

Voilà pourquoi **Ma Montagne** est un spectacle qui met en jeu quatre artistes dont un comédien sourd et un comédien en fauteuil. Ces corps en mouvement, ces modes de communication différents les uns des autres sont les vecteurs d'une prise en compte de l'autre.

Voilà pourquoi aussi **Ma Montagne** est accessible à tous. Le texte est signé (une partie de l'équipe se forme à la langue des signes) et les scènes transcrites en audiodescription. La volonté de l'inclusivité va au-delà du propos du spectacle et se veut effective pour les publics.



— Point de départ

Au départ de **Ma Montagne**, une vidéo de la Fondation Maggi. Un couple va avoir un enfant. Un enfant, pensent-ils, c'est comme un voyage ! Eux, ont choisi la plage. Mais les voici obligés de prendre la route de la montagne. Ce n'est pas ce qu'ils voulaient, ils ne savent pas comment faire.



<https://www.facebook.com/fundacionjeanmaggi/videos/2033369116985917/>

L'enfant arrive, différent. Ses parents l'accompagnent pas à pas, l'encouragent et l'aiment absolument. Pour rien au monde ils n'abandonneraient leur montagne !

Ce court métrage me touche particulièrement, parce que depuis 2010, suite à accident, mon petit-fils souffre de paralysie cérébrale. Il ne parle plus, ne marche plus et pourtant quand je pense à lui, je pense à sa joie de vivre, à sa capacité à inventer mille stratégies pour communiquer.

Freud a dit : «Il n'y a pas de rupture entre le normal et la pathologie». Comme lui, je pense qu'on a tous une vie, elle est unique et c'est la nôtre, avec ses désirs, ses peines, ses joies. Simplement elle n'est pas envisagée de la même manière.

Françoise Guillaumond

— Immersion

2019 - 2020

La création démarre par un travail en immersion dans différentes structures qui accueillent des personnes en situation de handicap mental (hôpital psychiatrique, IME) et moteur (foyer APF, foyer médicalisé, SESSAD) ou des personnes à mobilité réduite (EHPAD).

Des ateliers théâtre adaptés et/ou inclusifs sont proposés aux résidents de ces structures de façon à leur faire découvrir le travail de la compagnie.

Des interviews sont menées auprès de personnes en situation de handicap, de leur entourage (familles, amis, soignants, aidants...) de façon à nourrir l'écriture du texte Ma Montagne.

Des lectures publiques du texte en cours d'écriture sont organisées.

— Extraits de textes collectés

(...) Je ferme la porte de la chambre de mon bébé et je lui dis : écoute, qui que tu sois qu'ils racontent, qui que tu sois qu'ils disent de leur place à eux, moi je sais qui tu es, tu es mon fils. Ce qu'ils disent c'est ce qu'ils disent de leur place à eux, dans cet écart que j'ai vécu avec eux. Peu importe. Je t'autorise à être ce que tu es, et pourvu que je l'apprenne cet autre que tu es, qui n'était pas celui que j'attendais mais à un point que je vais tout apprendre avec toi. Ta montagne c'est ma montagne. Je vais la grimper et tu vas la grimper avec moi. Et si le sac à dos, ils l'ont rempli de pierres, on va grimper quand même. Qu'ils restent en bas. Nous on part vivre notre vie.

Ma fille n'a pas un handicap répertorié. Elle a un retard psychomoteur global d'origine indéterminée. C'est ce que disent les docteurs quand ils ne savent pas quoi dire. Ça n'est pas génétique. Y'a pas de raison particulière. Elle est née d'une grossesse gémellaire, sa sœur va bien. Quand les médecins ne savent pas ils ont tendance à reporter la faute sur les autres : C'est la faute de sa sœur, elle tout pris, trop d'énergie pendant la grossesse. C'est la faute de sa mère, elle l'a laissée tomber et elle ne s'en souvient pas. Ou encore : c'est la faute de sa mère, elle n'a pas été très sérieuse pendant la grossesse. La faute, quelle faute ?

Au début, je disais en pensant à mon fils, il aura sa petite vie et voilà. Aujourd'hui, je ne dis plus sa petite vie, je dis sa vie.

C'est souvent elle qui parle, pas lui. Lui, il travaille. Elle, souvent, elle arrête de travailler. Surtout si elle n'a pas un boulot bien payé. Ou elle aménage son temps. De toutes façons, c'est elle qui va aux rendez-vous médicaux. C'est comme ça. En général c'est elle qui dit, c'est elle qui va, c'est elle qui... fait la guerre quoi. C'est la guerre. T'as intérêt à avoir les pieds bien ancrés au sol ! Quand tu récupères ton gamin, je veux dire, t'as intérêt à être costaud, tu vois, c'est physique ! De toutes façons t'as pas le choix. Si t'as pas l'énergie, tu l'as quand même parce que t'as pas le choix.

Les handicaps y'en a qui se voient, y'en a qui ne se voient pas, y'en a qui ne sont pas handicapés, enfin qui ne se pensent pas handicapés, mais ils le sont parce qu'ils sont cons comme des balais !

«L'humour ne se résigne pas, il défie, il implique non seulement le triomphe du moi, mais encore du principe du plaisir qui trouve ainsi moyen de s'affirmer en dépit de réalités extérieures défavorables.» Freud

— Intuitions

1. Texte, danse et musique

Ce projet investit l'espace public comme une évidence, le lieu citoyen à questionner. Il permet d'inventer un espace poétique pour explorer la question de la différence et la dépasser.

Le récit se fait en adresse directe. Il raconte comment 4 comédiens s'emparent d'une histoire de naissance pour arriver à l'irruption du handicap. L'enfant naît, différent. S'ensuivent pour les personnages de nombreuses montagnes à franchir pour avancer et se construire une vie digne et joyeuse.

C'est un récit de type documentaire, sans pathos, qui parallèlement à la narration principale s'enrichit de nombreux témoignages. Un comédien baron prend place dans le récit. Il est l'homme ordinaire à qui tout peut arriver.

Les témoignages qui nourrissent le texte révèlent les montagnes de chacun et permettent de dépasser la simple constatation du handicap pour revenir à l'essentiel : des expériences humaines, intimes, partagées.

Au cœur du propos, il y a l'amour qui nous lie et qui permet de passer d'un propos réparateur à un propos émancipateur, d'une écriture qui panse à une écriture qui pense.

Le texte s'accompagne de danse et de musique, tant les corps dans la ville font focus, qu'ils soient en fauteuils roulants ou pas. Leurs mouvements racontent et traduisent au-delà des mots. Pour cela Françoise Guillaumond sollicite Maylis Arrabit, chorégraphe et danseuse en fauteuil et Carine Kermin (compagnie Mastock) pour un regard croisé sur les corps.

Françoise Guillaumond sollicite également Wilfried Hildebrandt pour composer les musiques du spectacle qui seront diffusées dans des enceintes portées dans des sacs à dos par les comédiens et les fauteuils. Ainsi la musique bouge et entoure le public. Elle est un personnage à part entière.

Le public, quant à lui, est partie prenante du spectacle, D'abord témoin, il devient acteur de cette histoire de montagnes. Ses témoignages sont enregistrés et diffusés dans Le fauteuil d'ici, lors de la mise en route finale de l'installation plastique sonorisée des 20 fauteuils roulants qui la composent.



«Partager un rire ce n'est plus de l'indifférence. Cela peut être précisément l'inverse, la solidarité, la complicité. Rire c'est s'échapper». Cynthia Fleury

2. Architecture du spectacle

Ce spectacle est une déambulation. Il investit trois lieux dans la ville en lien avec les trois états émotionnels du texte (l'écrasement, l'acceptation, la joie). Comme Cynthia Fleury le défend dans son essai *Les Irremplaçables*. Il met en scène un processus d'émancipation qui emprunte à la sagesse antique ses voies fondamentales : douleur (*pretium doloris*), rire (*vis comica*), créativité (*imaginatio vera*). Ce sont trois épreuves, trois modes de saisie du réel, que le théâtre en mouvement propose de traverser et de partager pour devenir sujets, ensemble.

3. Parcours dans la ville

Les artistes se retrouvent au lieu-dit du rendez-vous. Chacun se présente. C'est la rencontre de plusieurs histoires. Puis la découverte, l'étonnement, devant l'étrangeté de l'autre.

Le moteur du récit se met en place. Il s'agit de vivre l'attente d'un enfant. Les artistes entraînent le public dans une déambulation joyeuse, jusqu'au choc : la découverte d'un fauteuil roulant abandonné et renversé au centre d'une place, avec un tas de fauteuils roulants entassés, comme un tas de déchets, sur le côté.

La rencontre avec le handicap apparaît comme une montagne infranchissable que l'on ne peut ni effacer, ni contourner. Tout se fige puis se déploie. Les fauteuils reprennent place dignement dans l'espace public. Les mots se confient, se délient pour parler de cet enfant différent puis de dépassement, d'échec, de honte, de douleur, de joie, de sexe, d'amour et d'avenir.

On suit cet enfant qui grandit dans un enchaînement de franchissements de montagnes. Si sa vie n'est pas toujours simple, c'est sa vie avec ses difficultés et ses victoires. Elle n'a pas de prix. Avec lui, les comédien.e.s entraînent le public à l'assaut de leurs propres montagnes.

Finalement les artistes engagent une chorégraphie guerrière, joyeuse et généreuse où un groupe d'amateurs (avec et/ou sans handicaps) les rejoignent.

Puis les 20 fauteuils roulants envahissent l'espace et se mettent à raconter leur propre histoire.



4. L'espace public

Ma Montagne propose une traversée de l'espace public qui s'ancre dans sa réalité. Il s'agit dans un espace quotidien et contemporain, de poser un acte politique et poétique.

Le fait que de nombreux espaces restent inaccessibles se joue en temps réel avec les artistes et le public dans la déambulation. C'est une prise de conscience collective vers un changement de regard nécessaire.



La fin du spectacle sous forme d'une chorégraphie festive et partagée manifeste une reconquête de l'espace public : un lieu à tous et pour tous, comme une ouverture sur un horizon dégagé.

5. Scénographie

Ma Montagne met en scène 20 fauteuils roulants sonorisés qui symbolisent le handicap quel qu'il soit. Ce sont des personnages porteurs d'une histoire singulière. Ils forment une galerie de portraits : La guerrière, La tatouée, Le bolide, L'amoureux, L'amoureuse, La danseuse, Le père, L'enfantine, L'homme-oiseau, La révoltée, Le politique, Le poète, La jumelle, Le doudou, La sirène, L'innocente, Le fils, La centenaire, Dark Vador et Le fauteuil d'ici (ce dernier restitue les paroles collectées auprès du public durant le spectacle).



Les fauteuils sont manipulés par les artistes qui dessinent l'espace (tantôt tas, tantôt ligne, tantôt front, tantôt envahissement...). Ils participent à la dramaturgie. Le fauteuil La danseuse est motorisé et commandé à distance. Cela lui permet de créer la surprise en se détachant des autres et de prendre l'espace pour danser.

L'accumulation de fauteuils, permet un saisissement du public. Puis la prise de parole de chacun des fauteuils propose une rencontre intime et directe au passant. Elle fait tomber les barrières et les approches stéréotypées et rend compte du vivant de chacun.

Il ne s'agit pas de faire vivre une expérience à des personnes valides installées dans un fauteuil roulant pour prendre conscience de la difficulté de se déplacer au quotidien, quand on est handicapé. Personne ne s'assoie sur les fauteuils de **Ma Montagne**. Maylis Arrabit, chorégraphe en fauteuil roulant, dit : «Le fauteuil ce n'est pas un objet interchangeable, c'est un prolongement de moi».



Ma Montagne

— Soutiens (en construction)

Soutiens acquis :

DRAC Nouvelle-Aquitaine (actions culturelles, solidarités) - OARA (bourse à l'écriture, aide à la création en résidence, aide à la co-production) - Fabriques réunies, Région Nouvelle-Aquitaine - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public Sur le Pont, La Rochelle (17) - La Lisière, Bruyères Le Châtel (91) - Théâtre Le Liburnia, Libourne (33) - Fabrika Hameka (64) - Lacaze aux sottises, Orion (64) - Musicalarue, Luxey (40) - Centre Chorégraphique National/Accrorap, La Rochelle (17) - CDC Ile de Ré (17) - CDC Aunis Atlantique (17) - Ville de Floirac (33) - Ville de La Rochelle (17) - Théâtre de l'esquif, La Croisée Mélioris Les Genêts, Châtillon sur Thouet (79)

- Projet Culture et Santé Hôpital Psychiatrique Marius Lacroix, La Rochelle (17) - AGEFIPH

Demandes en cours ou à venir :

DRAC (aide au projet) - DGCA (aide à la création arts de la rue)- SACD - Ville de Hendaye (64) - ARS - Fond solidarité Région Nouvelle-Aquitaine

La compagnie La baleine-cargo est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de Charente Maritime, elle est soutenue par la ville de La Rochelle.

— Calendrier de création 2019 - 2020

2019

Immersion dans différentes institutions. Ateliers théâtre inclusifs ou adaptés
Collectage sur différents territoires
Lectures publiques

2020

Laboratoires artistiques avec différents artistes
Recherche «au plateau» à partir d'extraits du texte en cours d'écriture et de notes d'intention
Ecriture du texte **Ma montagne**
Construction, sonorisation, téléguidage et aménagement des fauteuils

2021

Création musicale avec Wilfried Hildebrandt
Résidences de création artistique

Sortie mai 2021, Fêtes le Pont, CNAREP Sur le Pont, La Rochelle

— Equipe

Françoise Guillaumond - Ecriture et mise en scène

Maylis Arrabit et Carine Kermin - Regard sur les corps

Wilfried Hildebrandt - Création musicale

Thierry Grasset - Constructeur

Benoît Courtel (sondier) et Michaël Guin (développeur informatique) - Sonorisation et mécanisation des fauteuils roulants

Laure Brouillard et Solenne Roche- Production et diffusion

Hervé Aubin - Régie

Equipe artistique - Nicolas Beauvilain comédien, Damien Mignot- Roda comédien sourd, Sylvie Péteilh, comédienne, Philippe Sivy comédien en fauteuil roulant

Ma Montagne

— Personnes ressources

Damien Ragueneau - Directeur du pôle petite enfance, enfance et adolescent à l'Adapei 17

Frank Riché et Emeline Leboeuf - Co-fondateurs de l'association Les Arts Handi'lettantes à La Rochelle

Pascale Puzos - Médecin chef de l'Hôpital psychiatrique Marius Lacroix à La Rochelle

Stéphane Frimat - Directeur de la scène conventionnée Le Vivat à Armentières et responsable artistique de la compagnie L'oiseau mouche à Roubaix

Cécile Martinez - Créatrice de la compagnie de danse contemporaine et Handicap 6ème sens - Cie Au nom de la danse.

Maylis Arrabit - Danseuse et chorégraphe Interdances

— Inspirations principales

Le film «La guerre est déclarée» de Valérie Donzelli parce que vivre le handicap ou l'accompagner c'est toujours faire la guerre au quotidien.
https://www.youtube.com/watch?v=sNCBgL8_ei0

L'oiseau mouche à Roubaix, une troupe permanente qui compte vingt-trois comédiens professionnels, personnes en situation de handicap mental.
<http://oiseau-mouche.org/loiseau-mouche/>

«Oddlands» du Back to back theatre (Australie), avec cette phrase : l'important ce n'est pas ce que tu es, c'est ce que tu deviens.
<https://vimeo.com/231972995>

Les irremplaçables de Cynthia Fleury, philosophe et psychanaliste française dans la Collection Blanche, aux éditions Gallimard.

La société inclusive, parlons-en ! Charles Gardou, anthropologue et chercheur, aux éditions Eres

La Culture du Valide (occidental), par Zig Blanquer, blog du collectif Lutte et Handicap pour l'Égalité et l'Émancipation
<http://clhee.org/2016/04/28/la-culture-du-valide-occidental-par-zig-blanquer/>

CLHEE (Collectif de lutte et handicap pour l'égalité et l'émancipation)
<https://clhee.org/>

— Présentation de la compagnie

La compagnie La baleine-cargo a été créée en janvier 2007 par Françoise Guillaumond. Elle défend l'idée d'une écriture théâtrale spécifique dans l'espace public.

Chacune de ses créations interroge l'appropriation de l'espace en variant les formes proposées. Elle croise différentes formes artistiques (texte, danse, musique, arts plastique) pour écrire ses spectacles.

Son projet : dire un état du monde et des êtres en tenant compte de ces bouts d'humanité qui nous constituent tous. Travailler sur la mémoire intime collective, ce quelque chose qui nous ressemble et nous rassemble.

Françoise Guillaumond est écrivain. Pour elle, l'écriture est nécessairement poétique et trouve sa forme, son style, son souffle en adéquation avec le propos défendu ; elle est aussi politique et s'engage contre toutes les discriminations, interrogeant sous différents angles le monde dans lequel nous vivons.

Aujourd'hui, la compagnie souhaite proposer une création inclusive dans la rue, autour de la question du handicap.

Jusqu'à présent les textes étaient écrits au préalable par Françoise Guillaumond.

Avec **Ma Montagne**, Françoise choisit de construire un projet dont l'écriture se fera pas à pas, à partir de témoignages et d'expérimentations.

Pour l'autrice, c'est une nouvelle façon d'écrire qui répond à la nécessité de cette création.



Le cimetière itinérant de canapés
2009 - 2010



Poulette Crevette
2016



Je cherche un Homme
2018



Les Fragiles
2020

- › 12 rue Alphonse Baudin - 17000 La Rochelle
- › +33 (0)5 46 01 60 55
- › contact@labaleinecargo.com

- › www.labaleinecargo.com
- › www.facebook.com/labaleinecargo
- › www.youtube.com/labaleinecargo

— CV

Françoise Guillaumond - Porteuse du projet

Autrice et Metteuse en scène Responsable artistique de la cie La baleine-cargo



Écriture

Elle publie une quarantaine de livres (fictions albums, romans - théâtre - contes) aux éditions Casterman, Milan, Albin Michel, Larousse, Le Rouergue, Magnard et a dirigé une collection Jeunesse aux Editions Magnard.

Elle est affiliée à l'AGESSA et à la SACD, membre de la SGDL, de la Maison des Écrivains et de la Charte des Auteurs et Illustrateurs pour la jeunesse.

Depuis 2007 elle s'intéresse plus particulièrement à l'écriture théâtrale dans l'espace public et fait partie de l'association des Auteurs dans l'Espace Public.

Elle écrit et met en scène :

- Le cimetière itinérant de canapés (création 2009 - 2010). Pour ce spectacle, elle reçoit la Bourse Beaumarchais de la SACD.
- Où vont les sentiments quand ils disparaissent ? (création 2012). Lauréat de la Fondation La Poste et prix du Fond Maif pour l'Education en Poitou-Charentes.
- 10.000 pas sans amour (création 2015), d'après Lysistrata d'Aristophane. Lauréat SACD Auteurs d'Espace.
- Poulette Crevette (création 2016), spectacle pour les tout petits dès 18 mois, à partir de l'album jeunesse du même titre publié aux Editions Magnard dont elle est l'auteur.
- Je cherche un Homme (création 2018), manifeste poétique inspiré de la vie du philosophe grec Diogène le cynique ou Diogène le chien.

Théâtre

Elle se forme au jeu, à la scénographie et à la mise en scène auprès de la compagnie du Théâtre de La Mezzanine (77), un théâtre visuel et massif durant 13 ans. Puis elle participe à la création de la compagnie Le ventre de la baleine (77) avec des anciens de la Mezzanine.

Depuis, elle continue de se former auprès de différents artistes sous forme de stages avec Muriel Bloch, Yannick Jaulin, Laurent Laffargue, Nadège Prugnard, Christian Carrignon, Katy Deville, Agnès Limbos.

En 2007, elle fonde la compagnie de théâtre La baleine-cargo à La Rochelle (17), où elle s'est installée avec sa famille, pour créer *Le cimetière itinérant de canapés* dans la rue. Suite à cette création qui coïncide avec sa rencontre avec les écritures dans l'espace public, elle choisit de continuer à travailler et à créer hors les murs.

Une fois sortie de la boîte noire, elle cherche, pour chaque nouvelle création, la forme la plus appropriée en fonction des lieux qu'elle investit.

Son écriture devient plurielle : elle travaille avec des chorégraphes, des plasticiens, des compositeurs et des artistes pluridisciplinaires.

En 2019, elle se lance dans un nouveau projet **Ma Montagne** sur les thèmes de l'accessibilité dans l'espace public et du handicap.

Françoise Guillaumond est parfois sollicitée par d'autres compagnies pour un accompagnement en écriture (compagnie Pyramid, compagnie Décor Sonore, compagnie L'Homme Debout) ou en mise en scène (Frangélik Mots Nomades).

— CV

Nicolas Beauvillain , Comédien et musicien

Interprète



Spectacle

2018, « MU[e], quitte à y laisser sa peau », par La Compagnie La Chaloupe - Spectacle labellisé par Amnesty International
2017, « Paroles d'Octobre », par La Compagnie La Chaloupe
2015, « 10 000 pas sans amour », par la Compagnie La baleine-cargo, spectacle de rue
2013, « In Situ », théâtre éphémère en décors durables par Aline et Cie
Depuis 2008, guitariste et chanteur des «Bossa Boys », par la Compagnie Mouvement de Foule.
Depuis 1995, «Improvisation théâtrale», matches, Deus ex Machina, restitutions par Aline et Cie
De 2001 à 2019, « Tranches d'Avis », spectacle destiné aux adolescents par les Francas
«Crieur Public», Amicale des Citoyens Crieurs
«C'est quand qu'on va où ?» Aline et Cie

Création

- 2019, « OCTOBRE » par La Compagnie La Chaloupe, théâtre pour la rue en déambulation avec 6 interprètes qui nous racontent l'histoire du Groupe Octobre
- « L'envers du décors » spectacle de Malika Azgag, « Invidia », court métrage lycéen, « Tout Contre » spectacle de cirque/danse/théâtre, Cie Cirque en Scène, « Restons Polis » et « Tic-tac » spectacles du groupe Les Polis sont Acoustiques, « Push-it ! », opéra-rock lycéen, «C'est quand qu'on va où ?», «Tranches d'avis»,«Cent ans s'entend»

Direction Artistique et coordination de projet

Depuis 2016, co-responsable artistique de La Compagnie La Chaloupe (Niort) avec Florent Picard, Alain Fritch, Joël Picard
De 2009 à 2013, coordination d'« Impros.Ados.Quartiers » mise en place et rencontre d'équipes ados d'improvisation dans les quartiers de Niort, Aline et Cie

Parcours et formation

Février 1997, création de la Ligue Universitaire d'Improvisation théâtrale de Poitiers.
Juillet 1999, stage sur le mime encadré par Nola Rae, organisé par le Footsbarn Travelling Théâtre.
D'octobre 1999 à juin 2001, élève en dernière année du département d'Art dramatique du Conservatoire National de Région de Poitiers.
En 2000, stage avec Claire Lasne puis avec Tanguy Viel (auteur) et Gérard Hardy.
Entre 2002 et 2004, stages organisés par Le Beau Monde sur le conte avec Titus, Y. Jaulin et P. Matéo puis sur «l'engagement de l'artiste dans son art» avec Frédéric Faye.
Travail régulier de l'improvisation avec Richard Perret et « stage France » avec Philippe Peychaud.
Du 1er au 20 Août 2005, stage pluridisciplinaire «Ecole d'été du Footsbarn», avec le Footsbarn Travelling Théâtre. Création collective en cinq langues de «The Pearl» de Steinbeck.
De 2002 à 2008 cours hebdomadaires de perfectionnement guitare avec Jean-Michel Antolin, Arc Musical (Niort).
De 2006 à 2008, cirque avec Cirque en Scène et chant avec Monique Page-Bonneau, Arc Musical
Novembre 2016 : stage «Théâtre en mouvement , l'acteur engagé dans l'espace public» avec la C.I.A. avec Frédéric Michelet, Perrine Anger-Michelet, Manu Moser
Janvier 2017 : rencontre/expérimentations dans la rue avec Mathurin Gasparini (Groupe ToNNe)

— CV

Sylvie Péteilh, Comédienne et chanteuse **Interprète**



Spectacles et Créations

2018 : «Pace 2018 Vers une conscience de paix», compagnie Voix d'Aunis
2017 : «Je ne voudrais pas déranger», dispositif Culture et Santé en partenariat avec l'OARA : Les mains chaudes
2017 : «Poulette Crevette», compagnie La baleine-cargo
2014 - 2015 : «10.000 pas sans amour», compagnie La baleine-cargo
2012 : Création d'un spectacle pour enfants. «Paris. m.e.s» ,Yann Goossens
2011 : «Avant le mère Denis... », d'Agnès Brion. Site en Scène Surgères
2010 : «Soubresauts» Création danse/théâtre. Espace altitude 500. Grasse
«Il neige à Buenos Aires» de Dominique Louyot. Lecture au Théâtre de L'Aquarium
2009-2010 : «Zoulma» création, tournée entre la France, au Sahara occidental et au Sénégal
2009 : «Ramdames», création dansée, jouée et chantée au festival d'Aurillac
«Une Nuit Arabe» de Roland Schimmelpfennig, Théâtre de Ménilmontant
2006-2008 : «La Maladie de La Mort», de Marguerite Duras. Tournée Paris et Province.

Pratiques corporelles et vocales

2017 : Elle crée et encadre une chorale chants du monde à Teurtous (79)
2016 : Création du groupe de musique Funkaiyench, composition, chant
2013 : Classe de chant lyrique de F. Cellier à l'Ecole de musique de Surgères (17)
2011 : Création du groupe Hambodedio Orchestra (chanteuse)

Interventions

Sylvie Péteilh a longtemps animé les ateliers théâtre de la compagnie 3CThéâtre (enfant, ados, adultes). Elle intervient avec la compagnie La baleine-cargo et Voix d'Aunis aussi bien en théâtre qu'en musique

Parcours et formation

Théâtre

2006-2009 : Formation diplômante au Conservatoire de théâtre Nadia et Lili Boulanger (Paris IX ème)

2005-2006: Conservatoire du centre. Spécialisation théâtre contemporain.

Chant

Apprentissage du chant et des techniques vocales avec Mme Alcaraz et Mme Léger de l'Opéra de Paris.

Stages

Elise Bernard : B.M.C et mouvement authentique / Beñat Achiary : Le chant improvisé / Gloria Paris : Le théâtre Shakespearien / Luc Perrot : Le théâtre de rue / Luc Baby : Le Clown de théâtre / Frédéric Maragnani : Le théâtre Contemporain / Wajdi Mouawad : Le travail du jeune comédien

— CV

Damien Mignot-Roda - comédien **Interprète**



Spectacles et créations

2020 : Réadaptation Maison en petits cubes en version bilingue et musicale, m-e-s Les Singuliers Associés (Limoges)
2019 : Rouge GOURBI, création bilingue LSF/Français en partenariat avec le Musée Sainte-Croix, m-e-s Confitures&Cie (Poitiers) (En tournée)
2019 : Maison en petits cubes, création visuelle à partir de l'album jeunesse, m-e-s Les Singuliers Associés (Limoges) (En tournée)
2017 : Histoires de Signes, Adaptation de nouvelles histoires bilingues LSF/Français m-e-s Les Singuliers Associés (Limoges)
2016 : CHUT(e) !, art de la rue, m-e-s Confitures&Cie (Poitiers) (En tournée)
2015 : L'homme-Montagne, S.Gauthier (BD), mise en espace bilingue LSF/Français Confitures&Cie (Tours)
2015 : Electre, montage d'après Giraudoux, spectacle bilingue LSF/Français, m-e-s Cie Clameur Public (Versailles)→ 2018
2014 : Balbu'Signes Balbu'Sons, concert bilingue LSF/Français pour enfants, m-e-s Compagnie 100 voix (Tours),
2013 : Histoires de Signes, reprise de rôle, histoires bilingues LSF/Français m-e-s Les Singuliers Associés (Limoges)
2013 : Petit Trakas de Lune, danse/musique/LSF Compagnie Caravane K (Poitiers)
2013 : Les Sourdoués, spectacle visuel, m-e-s Confitures&Cie (Poitiers)
2012 : Confitures de Papier, histoires bilingues LSF/Français et musicales, m-e-s Confitures&Cie (Poitiers) (En tournée)

Adaption Langue des Signes

2015-2018 : Adaptation LSF de Chansons pour atelier Chorésigne, Compagnie 100 voix (Tours)
2014 : Adaptation comptines et tournage DVD, Compagnie 100 voix (Tours)

Formation

2017 : Stage « Cirque », école nationale de cirque (Chatelleraut)
2016-2017 : Stages « Cascade burlesque, comédie physique » par J.Boucher et E.Ouvrier-Bufferet (Montaut)
2015 : Stage « Mime » par Joël Chalude (Poitiers)
2013 : Stage « VV » (art visuel) par Simon Attia, NH8 (Lyon)
2010-2013 : Atelier théâtre dirigé par Faustine Roda (Buxerolles)
2002 : BTS Informatique de Gestion

Pratiques sportives

Équipe de France volley sourd, judo (ceinture marron), golf, course à pied

— CV

Philippe Sivy - comédien Interprète



Cinéma et télévision

2019 : T.A.C. réal : Nicolas Capus
2019 : Clip de Demago, réal : Lorenzo Massoni
2018 : « Tout le monde debout » réal Franck Dubosc et Prime Dediene
2011/2017: « Vestiaires », rôle de Rolland, réal : Franck Lebon, Vincent Burgevin, Fabrice Chanut
2015 : « Les Good Monique », sketch « Minorité visible »
2014 : « 500 E », rôle du voisin, réal : Alice Lhermitte, Stéphane Denis
2013 : « Monde ne suffit pas », rôle de Bond, James Bond, réal : Alice Lhermitte, Stéphane Denis,
« Sophie et Sophie » sketch « Qu'à sa gueule », série Canal+
2012 : « Comme un air d'autoroute », ARTE, réal : Vincent Burgevin, Franck Lebon
2007 : « Sur le Fil », série polière réal. Frédéric Berthe, France 2
2006 : « Sauf le respect que je vous dois » de Fabienne Godet, avec M. Cotillard et O. Gourmet
2004 : Spot publicitaire pour la Fondation de France, réalisation Claire Denis
2003 : « Le Mauvais œil » moyen métrage d'Yves Hanchar

Théâtre

2016 : « Dernier remord avant l'oubli » de Jean Luc Lagarce, mise en scène Bernard Vercier,
2015 : « Dernières nouvelles de Juillet », mise en scène Doris Naclério-Ouvrard
2010/2011 : « Box Office », de David Mamet, mise en scène Anne Bourgeois
2011 : « Fantaisies Mythologiques » conception de Stéphanie Tesson
2006/2011 : « Sur le Fil », de Sophie Forte, mise en scène Anne Bourgeois
2005/2007 : « La Mouette » de Tchekhov, mise en scène Anne Bourgeois

2005/2008 : « Lettre ouverte à Pinochet » de Marco. Antonio de la Parra, mise en scène Doris Naclério
2005 : « Les Justes » de Camus, mise en scène de Frédéric Almaviva
2004 : « La Boîte à Outils », de Roland Dubillard, mise en scène d'Anne Bourgeoi
2003/2008 : « Dans la solitude des champs de coton », de B.M Koltès, mise en scène de Nicolas Derieu
2002 : « Théâtre sans animaux », de J.M Ribes, mise en espace d' Anne Bourgeois
2002 : « Histoire du Communisme racontée aux Malades mentaux », de Mattéï Visniec
2001/2002 : « Le tragique Procès d'Hamlet », création de Alain de Bock
2001 : « Intime Conviction », création de Katherine Gabelle.
2000 : « Matériau Shakespeare », mise en scène et adaptation de Jean Hache.
1998/1999 « Chahut », d'après Thomas Bernhard, mise en scène de Sylvia Roche.

Radio (fictions radiophoniques)

2003 : « La Noyée de la Drôme », de Aude Sosie, rôle du détective.
2002 : « Le Destin des Viandes », de Anne-Lou Steininger
2002 : « Sorbonne sur le Nil », de Hervé Jubert 2002 « Actualité de la fiction radiophonique », stage d'interprétation dirigé par Enzo Cormann et Blandine Masson

Formation théâtre et cinéma

2003 -2006 : Ateliers de l'Ouest Steve Kalfa (Training de l'acteur)
1998-2000 : Cours au Studio Alain de Bock
1990-1991 : Cours Claude Viriot

— CV

Maylis Arrabit **Regard sur les corps**



Chorégraphe

2017 : Habrá Que Ponerse Cachas, pièce de danse théâtre (duo créé avec et pour deux danseurs) à Dantzagunea Erreterria, Espagne (soutenu par Energy Waves-DSS2016, Dantzagunea, Donostia Kultura).

Février 2017 : Habrá Que Ponerse Cachas #HQPC, court métrage sur le processus de création du morceau de danse et l'atmosphère en studio, Festival Histoire de Regards, Anglet, France - prix du meilleur court métrage étranger

2016 : In (-) Between, solo, Recherche & Développement, Erreterria, Espagne

Danseuse

2019 : danseuse pour la compagnie Mozaik, Montpellier, France. Sous la direction artistique de Patricia Loubière : nouvelle création No(s) Limi(tes). Première en Juin 2019 et en tournée en 2020.

2017- 2018 : #OnEstToutSlashRien, duo de 45 minutes chorégraphié par Tomos Young pour la compagnie InterDanse, Granville, France

Juin 2016 : Break a Leg, performance de laboratoire DSS2016 / Donostia San Sebastian, capitale européenne de la culture.

Mars 2015 : Gorputza, pièce de 30 minutes chorégraphiée par Jordi Cortes et les danseurs, interprétée lors du festival Feria, Donosti (Saint-Sébastien), Espagne

Février 2015 : You et Vous, pièce de 30 minutes chorégraphiée par George Adams dans le cadre du projet Intégrance financé par le programme Culture de l'UE, qui a rassemblé 18 danseurs et 4 partenaires, Stopgap (SG2), Independance, Platform-K et Micadanses.

Septembre 2013 : Boxfloor, spectacle extérieur de 45 minutes chorégraphié par Deva Macazaga, CO & CIEDANSE, présenté lors du festival de danse «le temps d'aimer» à Biarritz, en France

Formation initiale et continue

- 2019 : Summerschool, Mapeish's Workshop, Royal conservatoire d'Anvers, Belgique

- 2018 : AXIS SUMMER INTENSIVE, Compagnie de danse AXIS, Oakland, Californie, États-Unis / Butoh et danse inclusive Yukio Suzuki, compagnie de danse Stopgap dance company, Farnham, Angleterre, Royaume-Uni

- 2017 : Vera Tussing, atelier de danse contemporaine, conservatoire de danse d'Anvers, Belgique / Atelier Adam Benjamin, International Integrated Dance Summer Intensive avec Adam Benjamin, Plymouth, UK

2016 : Atelier Adam Benjamin, Symposium international Danse inclusive au Conservatoire Royal d'Anvers, Belgique / «Break a leg!», Saint-Sébastien, laboratoire d'arts du spectacle pour artistes handicapés ou non, (DSS2016, capitale européenne de la culture) / SpringLab, compagnie Stopgap Dance Company, Université de Surrey, Guildford, Royaume-Uni

- 2015 : SpringLab - Faites partie du processus -, Stopgap Dance Company, Université de Surrey, Guildford, Royaume-Uni

- 2014 : Dancers development day, Candoco, Londres, Royaume-Uni et Stage de danse contemporaine inclus, Laila Tafur, Erreterria, Espagne / Stage de danse intégrée, Jordi Cortes, Erreterria, Espagne / SpringLab - artistes danseurs avec et sans handicap -, Stopgap Dance Company, Université de Surrey, Guildford, Royaume-Uni

2011 : AXIS SUMMER INTENSIVE, Oakland, Californie, États-Unis

— CV

Carine Kermin **Regard sur les corps**



Un parcours éclectique depuis 16 ans empreint de danse, de théâtre de littérature, de cinéma et des Arts de la rue...

Maîtrise de Lettres modernes, 3ème cycle en communication et journalisme, formations multiples en danse (CCNRB Catherine Diveress/ S. Fratti...) et en théâtre (H. Lenoir/ Th. Du Totem et L. Quistrebert), elle croise le chemin de compagnies de danse hip-hop avec Eric Mézino (Cie E.go) avec qui elle fait une tournée en Afrique dans 7 pays en tant qu'assistante/chorégraphe et répétitrice, ...des arts de la rue avec Carabosse / Rosen'co/ et Ecart, du théâtre en tant que collaboratrice artistique (la Volige/le Bruit du frigo/ Deci-delà) tout en fondant en 2003 Mastoc Production avec Vincent Gillois.

La quête d'émotion l'incite à expérimenter le travail d'acteur face à la caméra: elle jouera dans plus de 28 téléfilms français (Origines, Scènes de Ménage, la Boule Noire, Hôtel de la plage, Section de recherche, Nouvelle Maud...) et en publicité (Campagne nationale sur le handicap, Illico travaux...)

Fascinée par la condition humaine, Carine Kermin cherche toujours à raconter l'humain dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid à travers les écritures poétiques de la compagnie et à toucher l'intime et le sensible avec la danse/Théâtre. Elle a créé et joué dans 16 spectacles en 14 ans de la Compagnie qui connaît une diffusion nationale et internationale notamment dans les Arts de la rue. (Singapour/Angleterre/Italie/Canada/Belgique). « Dis le moi » a notamment reçu le prix du public à Namur en mai 2012.

Sans cesse en recherche, Carine se forme encore aujourd'hui auprès de Frank Chartier, Alexis Tikovoï, Shiro Daimon, Pippo Del Bono, Mathilde Monnier, Carlotta Sagna, Carlotta Ikeda,... pour nourrir entre autre son imaginaire et se perfectionner autant dans les techniques de jeu face à la caméra que théâtrales et chorégraphiques.

Ses dernières créations : Dis-le moi, Des vils, ça va valser, Lâche-moi, Des oiseaux sur la bouche.

Elle a collaboré à la création de Je cherche un Homme (chorégraphies) et joue dans Les fragiles de la compagnie La baleine-cargo.

Site Web : www.carinekerminartiste.com
Sa compagnie : <https://cie-mastock.fr>