

Compagnie La baleine-cargo

Le cimetière itinérant de canapés

Création 2009 -2010
Arts de la rue
tout public

« Si nos vieux canapés pouvaient parler, tout ce qu'ils auraient à raconter... »



« Tout a commencé par la vision d'un entrepôt rempli de vieux canapés. J'ai aussitôt imaginé que chaque canapé pourrait prendre la parole et raconter des fragments de sa vie passée. C'est ainsi qu'est née l'idée d'un cimetière itinérant composé de 30 vieux canapés qui envahissent l'espace public et qui voyage de ville en ville, restituant dans ces rassemblements de canapés un peu de notre humanité à tous. »

Françoise Guillaumond

L'INSTALLATION

Ouverte 6 heures par jour

Le cimetière

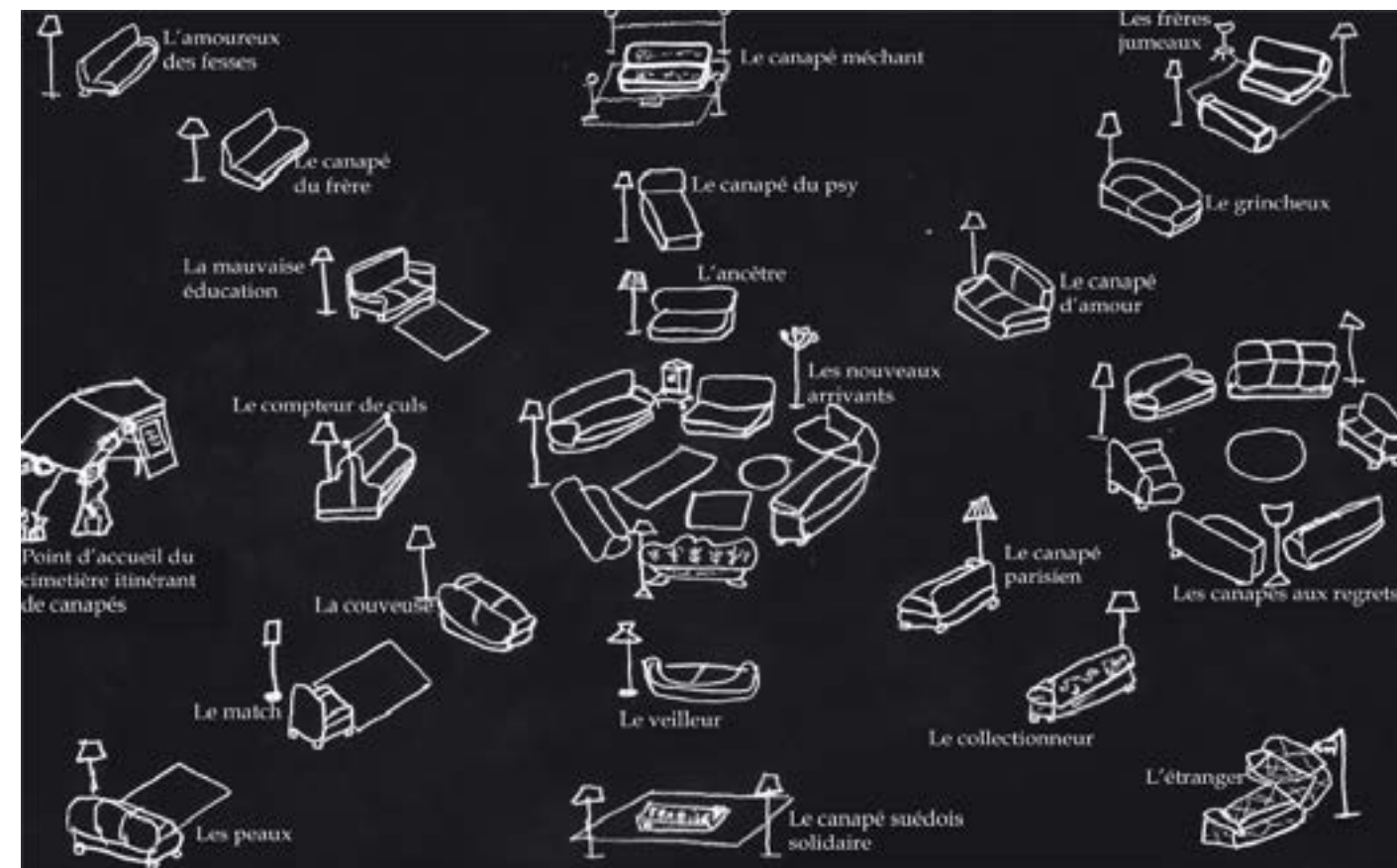
Il se compose de 30 vieux canapés avec des rôles et des histoires qui leur sont propres. Au pied de chaque canapé une plaque commémorative indique son nom, ses origines.

L'entrée du cimetière

À l'entrée du cimetière, un point d'accueil et d'information est mis à la disposition des visiteurs. On y sert de la tisane aux chrysanthèmes.

Le personnel d'accueil

Il est présent sur l'installation pour recevoir le public et l'inviter à assister au spectacle : « la cérémonie d'adieu au nouvel arrivant ».



La boîte à offrandes

Elle est installée dans l'espace nouvel arrivant (au cœur de l'installation). Là, des pupitres, du papier et des crayons sont mis à la disposition du public. La boîte à offrandes fonctionne en continu durant l'installation et la représentation. Sur la boîte, le mode d'emploi est donné : quand quelqu'un glisse un souvenir dans la boîte, la boîte en restitue un autre en retour.

Présentation des canapés

3 canapés interactifs sonorisés

2 canapés dialoguent en direct avec le public :
- l'amoureux des fesses supplie les passants de venir s'asseoir et s'exclame : « Waou, les belles fesses ! ».
- La mauvaise éducation rappelle le public à l'ordre « Assieds-toi correctement ! ».
Un troisième canapé, Le compteur de culs, fait le compte de toutes les fesses qui se sont assises sur lui, 1037 au total !

Les monologues

En plus des 3 canapés interactifs sonorisés, 9 canapés monologuent dans le cimetière (bande son en boucle) : Le canapé du frère, La couveuse, Le canapé d'amour, Le psy, L'étranger, Le grincheux, Le veilleur, L'ancêtre, Le collectionneur, Le parisien.

Les nouveaux arrivants

3 canapés de lecture et d'écriture sont installés au cœur du cimetière. Ils accueillent le nouvel arrivant. Toute la journée, le public est invité à écrire ses propres souvenirs de canapés et à les déposer dans la boîte à offrandes.

LE SPECTACLE ou LES ENTRESORTS

Le Spectacle : « La cérémonie d'adieu au nouvel arrivant » - 1 heure (jauge 300 personnes)

À l'heure dite, le public a rendez-vous à proximité du cimetière itinérant, devant la porte de la maison ou de l'immeuble où habite un couple qui va se séparer de son canapé. Le directeur du cimetière, Monsieur Jean-Luc Bergaud, ouvre la cérémonie. Il accueille le public et organise le cortège conduit par un musicien, suivi de quatre porteurs qui emmènent le nouvel arrivant comme ils le feraient d'un cercueil. Le cortège funèbre s'ébranle et pénètre dans le cimetière. Après une oraison funèbre et un hommage au canapé nouvel arrivant, le public présente ses condoléances à la famille. Mais ce jour-là, rien ne se passe comme prévu. De catastrophe en catastrophe, la cérémonie mortuaire se transforme en une fête décalée, avec feu d'artifice et orgie de tisane aux chrysanthèmes !

Les canapés du spectacle

Le canapé aux peaux

Deux comédiens danseurs s'en emparent. Ils se séduisent, déhousent les coussins et s'aiment...

Le canapé méchant

C'est un clic-clac isolé, il est entouré d'une chaîne et fume de rage. Il dévore un comédien le temps du spectacle.

Le grincheux

Canapé sonore investi par la musicienne pendant le spectacle. Il lui rappelle douloureusement le canapé des patrons de sa mère.

Les canapés aux regrets

4 canapés disposés en cercle ouvrent un espace particulier de paroles : celui du ressassement et des regrets. Car il est des canapés qui n'existent que pour attendre quelqu'un ou quelque chose qui n'est pas venu.

Le canapé solidaire suédois

C'est un canapé en kit soit disant facile à monter. Mais rien ne s'emboîte comme il faut, la notice est incompréhensible et il manque les coussins. Des spectateurs sont réquisitionnés pour faire office d'assise et le canapé devient un canapé vivant, solidaire, mouvant et émouvant.

Le match

Le fauteuil de l'installation représente le lieu de tous les conflits.

Les entresorts : Visites guidées du cimetière itinérant de canapés - 30 mn (2 à 3 fois par jour, jauge 100 personnes)



L'équipe artistique

Artistes :

Angèle Hédeline - Mme Cousin
Lucien Chardonneau - Mr Cousin

Mahé Frot - La musicienne
Guillaume Chouteau - Le directeur

Autrice, scénographe et metteuse en scène : Françoise Guillaumond
Regard sur les corps : Agnès Pelletier (compagnie Volubilis)



Soutiens

DGCA - SACD - SPEDIDAM - Région Poitou-Charentes - Conseil Départemental de Charente Maritime - Astrolabe, La Rochelle (17) - CNAR La Paperie, Angers (49) - CNAR Usine Boisnot, Niort (79) - Ville de La Rochelle - Compagnie Décor sonore, Paris (75) - Collectif Zo prod, Poitiers (86)

La compagnie

La baleine-cargo a été créée par Françoise Guillaumond en janvier 2007 à La Rochelle.

Françoise Guillaumond est écrivain, elle a publié de nombreux livres. Depuis 2007 elle défend l'idée d'une écriture spécifique dans l'espace public. Chacune de ses créations mêle différents champs artistiques (théâtre, musique, danse, arts plastiques...). Son projet : dire un état du monde et des êtres, en tenant compte de ces bouts d'humanité qui nous constituent tous ; travailler sur la mémoire intime et collective, ce quelque chose qui nous ressemble et nous rassemble.

Aujourd'hui, la compagnie compte plusieurs autres spectacles en diffusion pour l'espace public :

- **Poulette Crevette** : Jeune public à partir de 18 mois, adapté de l'album éponyme de Françoise Guillaumond publié aux Éditions Magnard - L'histoire d'une petite poule différente qui ne parle pas.
- **Les Fragiles** : Tout public - Entresort de 15 mn (peut se jouer 4 fois par jour) - Deux femmes au sortir du confinement viennent à la rencontre du public et reprennent la rue.
- **Je cherche un Homme** : Tout public - 50 mn - Je cherche un homme est un manifeste poétique inspiré par la vie de Diogène, philosophe de l'antiquité qui interroge l'avenir de l'humanité.
- **Ma Montagne** : Tout public - 1h30 (60 mn de spectacle et 30 mn d'installation de 20 fauteuils roulants sonorisés) - Ma Montagne interroge la notion de handicap.
- **Petite fille** : Tout public - 40 mn - Lecture musicale de témoignages sur le handicap.

Le cimetière itinérant de canapés

Diffusion : Solenne Rochel | 06 34 10 28 68
diff-prod@labaleinecargo.com

Compagnie La baleine-cargo

12 rue Alphonse Baudin - 17 000 La Rochelle
www.labaleinecargo.com | 05 46 01 60 55