

Compagnie La baleine-cargo

Poulette Crevette

Spectacle jeune public
à partir de 18 mois



Licence 2-10082 36
Siret 498 227 859

© Agathe Zinner

Note d'intention

Extrait de Poulette Crevette



« Dans le poulailler, un poussin couleur crevette est né.
- C'est une poulette,
glousse maman poule.
Cot ! cot ! codette !
Nous l'appellerons Crevette.
- Quel drôle de poussin !
glougloute de dindon.
- Quelle drôle de couleur !
cancane le canard.
- Quel drôle de nom !
jargonne le jars. »

Extrait de *Poulette Crevette*,
Françoise Guillaumond,
Edition Magnard Jeunesse

Poulette Crevette, un spectacle théâtral et musical accessible à toutes et tous (signé en LSF et avec audiodescription sur demande).

Poulette Crevette est inspiré de l'album jeunesse du même titre écrit par Françoise Guillaumond, illustré par Clément Oubrerie et publié aux Editions Magnard.

Poulette Crevette raconte l'histoire d'une poulette pas comme les autres qui ne parle pas. Sa maman poule s'inquiète et toute la basse-cour est en émoi...

Il s'agit d'une histoire décalée, pleine d'humour qui parle de différence et permet de défendre des valeurs humanistes

Equipe artistique

Françoise Guillaumond – Autrice et metteuse en scène

Thierry Grasset – Constructeur

Murielle Vaitinadapouille - Costumière

Térésa Lopez-cruz ou Solène Cerruti – Comédiennes et musiciennes

Sylvie Péteilh ou Céline Girardeau ou Priscilia Boussiquet – Comédiennes et musiciennes

Histoire et mise en scène

Les costumes

Les comédiennes se transforment peu à peu sous les yeux des enfants.

Elles se maquillent l'une l'autre.

Les costumes sont faits de plumes de tissu, de laine et de sandales en cuir.

Deux comédiennes accueillent en musique les enfants dans le poulailler. Elles racontent l'histoire d'une poulette pas comme les autres. Elles sont habillées de manière identiques. Elles vont s'appuyer sur leur ressemblance pour mieux parler de la différence.

Sous les yeux des enfants, les deux comédiennes se transforment en mamans poules. L'une d'elle est la maman de Poulette Crevette. L'autre représente la «normalité» et rejette cette poulette pas comme les autres. Mais la maman de Poulette Crevette défend son petit envers et contre tout. De l'œuf au poussin, du poussin à la poule, elle lui permet de grandir et de trouver sa place dans le poulailler.

Les comédiennes sont chanteuses et musiciennes. Elles rythment le récit à l'aide de différentes musiques. Elles inventent un langage commun et universel en s'inspirant de l'univers du poulailler (caquètements, gloussements, mots inventés du monde entier...) ert signent en LSF.

Elles manipulent différents objets (œufs, poussins et poulettes) sous les yeux des enfants.



© Didier Gouddal



© Didier Gouddal

Scénographie

Un poulailler-palissade comme espace de jeu

Les enfants sont invités à entrer et à s'installer dans le décor en musique. Un espace au sol permet aux enfants de s'asseoir, ainsi que des petits bancs disposés autour de la palissade. Les enfants et les artistes se trouvent dans la même aire de jeu.

Il est possible pour certains enfants et/ou pour les adultes de découvrir le spectacle de l'extérieur, par les ouvertures prévues dans le décor et par-dessus les palissades qui mesurent 1m40. Les comédiennes jouent avec cette notion d'intérieur et d'extérieur durant le spectacle.

Deux «nids-pneus» accueillent les comédiennes.

Elles en sortent :

- des œufs,
- des poussins,
- des poulettes.

Les nids sont mobiles. Ils se rapprochent ou s'éloignent au fil du récit et participent à la dramaturgie.

© Bruno Brouillard



Ils en parlent

La presse

« Une jolie ode à la différence, dans un spectacle plein d'humour et de poésie, accessible aux plus petits »
Grand Périgueux, au coeur du off de MIMOS, 26 juillet 2017.

« les deux comédiennes musiciennes, réalisent une performance d'une complicité merveilleuse, qui capte, du début à la fin du spectacle l'attention des petits assis dans le poulailler. Ces «petits poussins» réagissent aux situations, aux postures drôles et au langage caqueté «poulette» des comédiennes. Souriant et touchant à la fois, ce spectacle remarquable fera le bonheur de nombreux enfants.»

Ré à la Hune, 5 juillet 2016

Deux reportages réalisés au festival Mimos par France 3 :

www.youtube.com/watch?v=YlbmUASdrNg et www.youtube.com/watch?v=pMjJpLG2RFE

Les professionnels

« Poulette Crevette est un très joli moment de tendresse et d'optimisme, parfaitement accessible aux tout-petits, qui délivre son message de tolérance avec beaucoup d'humour. Le dispositif incluant les jeunes spectateurs dans le poulailler fonctionne tout de suite : la compagnie La baleine-cargo arrive à emmener les spectateurs de tous âges dans ce champ à la fois intime et social qu'est le théâtre de rue, avec beaucoup de bonheur ! »

Magali Lugan, Directrice du Carré Amelot à La Rochelle.

«Un fabuleux spectacle ! Le public est intégré dans un univers extraordinaire visuel (décor, costume, langue des signes...) et sonore (musique, langage imaginaire, bruitage...). L'histoire est dynamique, poétique et touchante. Les comédiennes emportent et captivent petits et grands. C'est un spectacle pour tous, parfaitement accessible pour des enfants en situation de handicap.»

Emeline Leboeuf, Chef de service de l'Adapei17 et Co-fondatrice de l'association Les Arts Handi'lettante.

«Le spectacle est une adaptation très réussie du livre de Françoise Guillaumond. Petits et grands sont envoûtés par l'ambiance qui règne dans le poulailler. Une représentation pleine de délicatesse et d'humour. Le jeu des actrices, très rythmé, captive le regard des enfants et des adultes... Un super moment à partager en famille !!!»

Florence Mercier, Directrice de la crèche La Farandole à La Rochelle

«Un poulailler, des poulettes musiciennes et espiègles, des mélodies entraînantes, des costumes «emplumés», une histoire captivante, celle d'un poussin nommé Crevette. Le décor est planté. «Poulette Crevette», bulle de poésie pimentée de drôlerie et saupoudrée d'amour, nous entraîne sur le thème de la différence. Une parenthèse théâtrale originale, à partager sans modération avec nos enfants.»

Martine Bézagu, Coordinatrice départementale en action culturelle de l'éducation nationale (17)

Soutiens, Diffusion et Médiation

Soutiens

Coproducteurs

le Collectif des Associations de Villeneuve-les-Salines à La Rochelle, la Communauté de Communes de l'Ile de Ré, le Carré Amelot à La Rochelle, la ville de Saint Xandre.

Subventions

la DRAC Nouvelle-Aquitaine (Actions culturelles et aide à la production dramatique), la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de Charente-Maritime, le Conseil Départemental de Charente-Maritime, la SPEDIDAM, la Région Nouvelle-Aquitaine (aide à la co-production et diffusion), la ville de La Rochelle.

Diffusion

Le spectacle Poulette Crevette a d'abord été créé pour être joué dans l'espace public. Mais il peut aussi avoir lieu en intérieur.

Il a été diffusé dans de nombreux festivals ; dans des salles culturelles, théâtres ou scènes conventionnées en France ; dans des bibliothèques et des médiathèques ; dans des crèches, des écoles ; dans des instituts médicaux -pédagogiques, dans des hôpitaux ; à l'étranger (alliances françaises, festivals, théâtres...).

Actions de médiation

La compagnie peut organiser des ateliers autour du spectacle :

- **atelier livre** : rencontre avec l'auteur du livre Poulette Crevette, publié aux Editions Magnard, qui est aussi la directrice artistique et la metteuse en scène des spectacles de la compagnie La baleine-cargo.
- **atelier arts plastiques** : fabrication de poulettes marionnettes en papier et plumes.
- **atelier musique** : découverte des instruments des interprètes et activités autour de l'univers musical du spectacle.

