

# **Fiche technique**

## **Ma Montagne**

### **Compagnie La baleine-cargo**

#### **Administratrice de tournée**

Solenne Roche

06 89651830

[diff-prod@labaleinecargo.com](mailto:diff-prod@labaleinecargo.com)

#### **Responsable artistique**

Françoise Guillaumond

0682395106

[francoise.guillaumond@labaleinecargo.com](mailto:francoise.guillaumond@labaleinecargo.com)

#### **Régisseur**

Hervé Aubin

0635171259

[herveaubin@orange.fr](mailto:herveaubin@orange.fr)

**Théâtre en mouvement (60 mn) et installation sonorisée de 20 fauteuils roulants (30 mn).**  
**Tout public - Accessible aux personnes sourdes, en fauteuils roulants.**  
**Accessible aux personnes aveugles sur demande.**

**Jauge : 180 personnes - Durée de la représentation : 60mn avec installation plastique sonorisée à suivre 30mn**

#### **Le spectacle se joue de jour**

Spectacle en déambulation sur deux lieux proches l'un de l'autre (150 m).

Spectacle pouvant se jouer 2 fois par jour avec une pause entre les deux.

Mise en place d'une billetterie gratuite par l'organisateur (avec lieu de rendez-vous donné aux personnes ayant réservées) pour que la jauge soit respectée.

En cas de pluie et de vent jugé trop fort le spectacle ne jouera pas pour des raisons de sécurité.

#### **Dispositif nécessaire pour accueillir Ma Montagne**

Organisation d'un atelier de danse -théâtre de 2 heures en amont des représentations ou à J-1 (15 participants maximum, avec ou sans handicap qui se joindront aux artistes lors du filage technique puis des représentations). Possibilité, par exemple, de travailler avec des institutions du territoire (public ados, adultes).

##### **J-1**

Atelier de danse-théâtre animé par la chorégraphe.

Repérage sur site avec la metteuse en scène et l'équipe technique

Interviews des participants volontaires de l'atelier danse-théâtre (les témoignages sont restitués le lendemain, lors de la représentation, dans « Le fauteuil d'ici »).

##### **Jour J**

Repérage et filage avec artistes et amateurs 3 heures avant la représentation.

#### **Équipements nécessaires**

A fournir par l'organisateur : 1 barrière Vauban.

Nous sommes autonomes en ce qui concerne la sonorisation et le montage du décor.

Accès à notre camion de 12 m3 pour le stockage des 20 fauteuils roulants.

Loge et local technique avec trois prises électriques de 16 A pour rechargement des batteries du fauteuil motorisé et du fauteuil régie.

Accès et parking 1 camion de 12m3 + 1 voiture - Espace accessible pour personnes à mobilité réduite (pas d'escaliers) car un comédien en fauteuil.

#### **Choix du site**

Repérage en amont pour déterminer les sites potentiels. Ce repérage peut se faire en présentiel ou sur photos.

Le spectacle propose une courte promenade (150 m) entre deux espaces de jeu (fixe, assis),

Le sol dans chacun de ces espaces doit être praticable pour les fauteuils roulants (relativement plat, sans graviers ni pavés et propre).

Le public doit pouvoir circuler librement autour des aires de jeu (penser aux personnes en fauteuils). Les comédiens n'étant pas sonorisés, pas de nuisance sonore ni de spectacle amplifié durant la durée du spectacle et de l'installation.

## Espace scénique

### Espace 1 - Fixe 10 mn

Lieu d'accueil du public. Place, parvis, parking, cour, carrefour, jardin... avec un mur de fond. Espace plat, roulant et propre. Espace de jeu : 6m X 4m.

### Espace 2 - Promenade 10 mn

Rue large et sans circulation d'une longueur de 150 m débouchant sur l'espace 3.

### Espace 3 - Fixe 40 mn

L'espace 3 est un écrin. Il doit être plat, propre et roulant (pas d'herbe, pas de pavés ni de gravillons). Avec un espace de jeu en ouverture de 15 m sur 12 m.

## Décor

20 fauteuils roulants sonorisés : La guerrière, Dark Vador, La tatouée, Le fils, L'amoureux, L'amoureuse, Le père, L'enfantine, L'oiseau, Le politique, la révoltée, la sirène, Le poète, le doudou, L'innocente, la centenaire, La danseuse, Le fauteuil d'ici, Le bolide, La jumelle et un fauteuil-régie.

Système son sur batterie, envoi du son à distance du fauteuil-régie, les enceintes sont portées dans des sacs à dos, par les artistes et les fauteuils roulants sur les espaces 1 et 2. Pour l'espace 3, le son est diffusé dans des enceintes sur pieds, alimentées par la batterie du fauteuil régie. Un fauteuil est radioguidé de la régie (La danseuse).

## Montage démontage

Le montage se fait 1 heure. Compter ensuite un filage de 1h30 en amont de la représentation. Le site peut être libéré 1 heure après la représentation.

## Demandes spécifiques

Loge et toilettes PMR à proximité du lieu du spectacle. Loge équipée de tables et de chaises, un miroir, de bouteilles d'eau.

Gardiennage durant 2 heures sur l'espace 3 (démarrage du gardiennage 1h30mn avant le début de la représentation).

Si deux représentations, gardiennage en plus entre les deux.

## Accueil et hébergements

### Equipe

5 artistes dont un comédien sourd et un comédien en fauteuil, une metteuse en scène, une chorégraphe, un régisseur, une assistante régie, un.e interprète LSF. Soit 10 personnes.

Sur demande, en plus, une audio-descriptrice.

### Accueil

4 personnes à J -1 / 10 (ou 11) personnes de J à J+1

Prise en charge des transports, devis sur demande.

Hébergements, loges, lieux de restauration accessibles PMR. Chambres individuelles de préférence, dont une PMR. Catering : café, thé, eau, fruits de saison et fruits secs.