



Crédit photo Cyril Vivier

Petite fille

Lecture Musicale - création 2021
Hommage aux personnes extra-ordinaires

Durée 40' suivi d'un échange avec le public de 30'

Compagnie de Théâtre de rue

La baleine-cargo

«Petite fille aux yeux de bille
Tes rêves poussent à l'envers
Tes pas vacillent et tes revers
Tu les portes à ta boutonnière...»

Origine du projet

Ce projet a vu le jour en lien avec la création du nouveau spectacle de la compagnie La baleine-cargo : Ma Montagne (théâtre de rue 2021).

Le texte de Ma Montagne a été nourri de témoignages collectés auprès de personnes en situation de handicap, de leurs familles, soignants, aidants...

Lors de la création de Ma Montagne, la compagnie La baleine-cargo a souhaité, à partir des témoignages collectés, proposer aux participants une lecture musicale pour restituer leurs paroles et les remercier de leur confiance.

Cette lecture musicale, partagée auprès de différents publics, a permis à Françoise Guillaumond, responsable artistique de La baleine-cargo, de créer *Petite fille*.

Intention

Petite fille propose un instant suspendu... un hommage de texte et de musique aux personnes extra-ordinaires.

Elle restitue des récits de vie collectés auprès d'enfants, de jeunes, d'adultes en situation de handicap, de leurs familles, aidants, soignants, dans une mise en dialogue de voix qui disent la lutte, le combat quotidien, la montagne qui écrase, qu'on ne peut ni contourner, ni oublier ; mais également les petites et les grandes victoires. Ainsi, cette lecture devient chant de joie, hymne à la vie, quelle qu'elle soit, car aucune vie n'est minuscule.

Elle propose de passer d'une poésie réparatrice à une poésie émancipatrice, d'une écriture qui panse à une écriture qui pense ; elle interroge la notion de handicap.



*«Petite fille si différente
Je n'te lâcherai pas la main
L'avenir existe et ton demain
Sera précieux comme un dimanche...»*

Extraits

*(...) Je ferme la porte de la chambre de mon bébé. Je le regarde et je lui dis : écoute, qui que tu sois qu'ils racontent, qui que tu sois qu'ils disent de leur place à eux, moi je sais qui tu es, tu es mon fils. Ce qu'ils disent c'est ce qu'ils disent de leur place à eux, dans cet écart que j'ai vécu avec eux. Peu importe. Je t'autorise à être ce que tu es, et pourvu que je l'apprenne cet autre autre que tu es, qui n'était pas celui que j'attendais, mais à un point que je vais tout apprendre avec toi.
Ta montagne c'est ma montagne. Je vais la grimper et tu vas la grimper avec moi. Et si le sac à dos, ils l'ont rempli de pierres, on va grimper quand même. Qu'ils restent en bas. Nous on part vivre notre vie.(...)*

*(...) Quand mon enfant est né il était visiblement ordinaire. Et ça, ça a été fabuleux. Le médecin ne m'a rien rien dit, et au début je lui en ai terriblement voulu de ne pas m'avoir annoncé le diagnostic tout de suite. Mais par la suite je me suis rendu compte que c'était un cadeau qu'il m'avait fait. J'ai pu tisser une relation tout de suite. Mon bébé est né et c'était mon enfant. J'ai eu la joie de l'accouchement, la joie de l'après, pendant un mois environ. Cette joie personne ne pourra me l'enlever.
Ce que je pourrais dire c'est que le handicap en lui-même, c'est très supportable. Ce qui est insupportable c'est de l'inclure dans une société où il n'y a pas la place.(...)*

(...) Moi je ne dis pas le mot respect, je dis : je suis dans la considération inconditionnelle.(...)

*(...) Ma fille n'a pas un handicap répertorié. Elle a un retard psychomoteur global d'origine indéterminée. C'est ce que disent les docteurs quand ils ne savent pas quoi dire. Ça n'est pas génétique. Y'a pas de raison particulière. Elle est née d'une grossesse gémellaire, sa sœur va bien. Quand les médecins ne savent pas ils ont tendance à reporter la faute sur les autres : C'est la faute de sa sœur, elle tout pris, trop d'énergie pendant la grossesse. C'est la faute de sa mère, elle l'a laissée tomber et elle ne s'en souvient pas. Ou encore : c'est la faute de sa mère, elle n'a pas été très sérieuse pendant la grossesse.
La faute. Quelle faute ? (...)*

(...) Au début je disais en pensant à mon fils, il aura sa petite vie et voilà. Aujourd'hui je ne dis plus sa petite vie, je dis sa vie.(...)



*«Petite fille aux cheveux fous
Tu ne supportes pas les murs
Les portes fermées, les serrures
Dès que tu peux tu ouvres tout...»*

Equipe

Autrice : Françoise Guillaumond.

Création musicale et musicien : Hervé Aubin ou Frank Schluk

Comédien.ne.s et chanteuses : Angélique Condominas ou Sylvie Péteilh et Nicolas Beauvillain ou Philippe Sivy

Partenaires

DRAC Nouvelle-Aquitaine - Région Nouvelle-Aquitaine - Conseil Départemental de Charente Maritime (17) - Ville de La Rochelle (17)- Projet Culture et Santé Hôpital psychiatrique Marius Lacroix, La Rochelle (17) - CDC Aunis Atlantique (17) - IME Le Breuil, Saint Ouen d'Aunis (17) - Foyer Mélioris Les Genêts, Châtillon sur Thouet (79) - Foyer médicalisé Pierre Garnier, Aytré (17) - Sessad, Aytré (17) - Foyer APF Niort (79).

Fiche technique

Administratrice de tournée

Solenne Roche

0634102868

diff-prod@labaleinecargo.com

Responsable artistique et régie

Françoise Guillaumond

0682395106

francoise.guillaumond@labaleinecargo.com

Lecture musicale acoustique ou amplifiée selon les sites - Durée 40 mn + 30 mn d'échange avec le public - Tout public à partir de 11 ans - Se joue en intérieur ou en extérieur

Jauge 200 personnes

La lecture peut être proposée 2 fois par jour avec une pause de 1 heure au moins, entre les deux (devis particulier sur demande).

Chaque lecture est suivie d'une rencontre avec le public d'environ 30 mn (bord de plateau)

Équipements nécessaires

Nous sommes autonomes en ce qui concerne la sonorisation et le montage.

Accès et parking pour un véhicule léger. Système son fourni par la compagnie, pupitres et micros aussi.

Source électrique avec deux prises électriques de 16 A.

Loge et toilettes à proximité du lieu de la lecture musicale. Loge équipée de tables et de chaises, un miroir, de bouteilles d'eau.

Choix du site

En extérieur, l'espace pour la lecture est un écrin. Site plat, propre, sans nuisances sonores à proximité.

Le spectacle se joue en frontal, espace de jeu de 7 m2 minimum, le public est installé en face des artistes.

Montage démontage

Balance son et filage 2heures avant la représentation. Le site peut être libéré 15 mn après la fin de la lecture.

Accueil et hébergements

Equipe de 4 personnes : 2 comédien.nes - 1 metteuse en scène et régie - 1 musicien

Un des comédiens est en fauteuil (accès PMR pour tous les lieux indiqués).

Régimes alimentaires à se faire préciser en amont.

Sur demande interprète LSF et audiodescription en plus (devis supplémentaire)

Présentation de la compagnie

La baleine-cargo est une compagnie de théâtre de rue qui a été créée par Françoise Guillaumond en janvier 2007 à La Rochelle.

Françoise Guillaumond est écrivain, elle a publié de nombreux livres. Depuis 2007 elle défend l'idée d'une écriture spécifique dans l'espace public. Chacune de ses créations mêle différents champs artistiques : théâtre, musique, danse, arts plastiques...

Son projet : dire un état du monde et des êtres, en tenant compte de ces bouts d'humanité qui nous constituent tous ; travailler sur la mémoire intime collective, ce quelque chose qui nous ressemble et nous rassemble.

Aujourd'hui, la compagnie compte plusieurs spectacles en diffusion

— **Poulette Crevette** - Jeune public à partir de 18 mois, adapté de l'album éponyme de Françoise Guillaumond publié aux Éditions Magnard - L'histoire d'une petite poule différente qui ne parle pas. Spectacle signé en LSF, audiodescription sur demande.

— **Les Fragiles** - A partir de 12 ans - Entresort de 15 mn (peut se jouer 4 fois par jour) - Deux femmes au sortir du confinement viennent à la rencontre du public et reprennent la rue. Spectacle qui, sur demande, peut être signé et proposé en audio-description.

— **Ma Montagne** - A partir de 11 ans - 1h30 (60 mn de spectacle et 30 mn d'installation de 20 fauteuils roulants sonorisés) - Ma Montagne interroge la notion de handicap. Spectacle signé en LSF, audiodescription sur demande.

— **Le cimetière itinérant de canapés** - Spectacle familial et installation plastique sonorisée de 30 vieux canapés. Ouverture de l'installation 5 heures - Spectacle (une heure) ou visites guidées du cimetière de canapés (3X 1/2 heure) - Spectacle et visites guidées qui peuvent être sur demande proposés en langue des signes française et en audiodescription.

Si nos vieux canapés pouvaient parler, tout ce qu'ils auraient à raconter...



La baleine-cargo est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et par le Conseil Départemental de Charente Maritime. Elle est soutenue par la Ville de La Rochelle.

Françoise Guillaumond

Responsable artistique

› +33 (0)6 82 39 51 06

› francoise.guillaumond@labaleinecargo.com

Solenne Roche

Chargée de diffusion/production

› +33 (0)6 34 10 28 68

› diff-prod@labaleinecargo.com

12 rue Alphonse Baudin
17000 La Rochelle

› +33 (0)5 46 01 60 55

› contact@labaleinecargo.com

› www.labaleinecargo.com

› www.facebook.com/labaleinecargo

› www.youtube.com/labaleinecargo