



Crédit photo Cyril Vivier

Petite Fille

Hommage aux personnes extra-ordinaires

Lecture Musicale théâtralisée - création 2022

Tout public à partir de 11 ans - Jauge 200 personnes - Durée 40 ‘

Premier volet : Paroles de familles, aidants, soignants

Compagnie de Théâtre de rue

La baleine-cargo

*Petite fille aux yeux de bille, tes rêves poussent à l'envers
Tes pas vacillent et tes revers, tu les portes à ta boutonnière
Tes racines sont des feuillages, tu cherches souvent ton ancrage
Mais ne crois pas quand ils diront que tu tournes toujours en rond*

Refrain :

*Tu vis un monde qui est le tien, je t'accompagne sur ce chemin
Ton langage est cousu de mots mystérieux étranges et beaux
Petite fille aux cheveux fous tu ne supporte pas les murs
Les portes fermées les serrures, dès que tu peux tu ouvres tout
Et sur tes petites jambes frêles tu cours et voles à perdre haleine
Tu te prends pour une hirondelle, jamais posée toujours debout*

Refrain

*Petite fille si différente je n'te lâcherai pas la main
L'avenir existe et ton demain sera précieux comme un dimanche
Les fils invisibles que tu suis, rayons de lune qui t'attachent
Tisse la trame de ta vie, c'est toi mon guide et moi je marche*

Refrain

Chanson Petite Fille, texte Françoise Guillaumond, musique Hervé Aubin

Origine du projet

Ce projet a vu le jour suite à la création du spectacle de la compagnie La baleine-cargo : *Ma Montagne* (théâtre de rue 2021) qui interroge la notion de handicap.

Le texte de *Ma Montagne* a été nourri de témoignages collectés auprès de personnes en situation de handicap, de leurs familles, soignants, aidants...

Lors de la création de *Ma Montagne*, la compagnie La baleine-cargo a souhaité, à partir de ce collectage, proposer aux personnes qui avaient témoigné une lecture pour restituer leurs paroles et les remercier de leur confiance. Ces textes étaient si riches et ces témoignages si forts, que deux lectures musicales théâtralisées sont nées : *Petite Fille* (2022) et *Séraphin* (2026).

Ces deux lectures composent un dyptique qui rend hommage aux personnes extra-ordinaires *Petite Fille* étant davantage centrée sur les témoignages des familles, aidants, soignants et *Séraphin* restituant principalement la parole de personnes en situation de handicap.

Intention

Petite Fille propose un instant suspendu... un hommage de mots et de musique aux personnes extra-ordinaires.

Cette lecture est un montage de voix qui disent la lutte, le combat quotidien, la montagne qui écrase, qu'on ne peut ni contourner, ni oublier ; mais également les petites et les grandes victoires car aucune vie n'est minuscule.

Déroulé

La lecture dure 40' et peut être suivie d'un échange avec le public de 30'.

Le spectacle se déroule en frontal. 2 comédien.ne.s et un musicien prennent place face au public.

La lecture musicale peut être proposée en acoustique ou elle peut être amplifiée en fonction du lieu de représentation et de la jauge du public (demander la fiche technique).

Elle peut être proposée aussi bien en salle qu'en extérieur, la prévoir alors dans un lieu protégé (jardin, cour).

Le texte se déroule en 6 tableaux sous forme de dialogue entre deux comédien.ne.s.

La musique intervient entre chaque tableau et offre une respiration au public.

Tableau 1 : «Ce n'est pas l'enfant que nous attendions»

Tableau 2 : «Il faut que je vive longtemps pour m'occuper de mon enfant»

Tableau 3 : «Choses douloureuses»

Tableau 4 : «On sème, des fois ça pousse»

Tableau 5 : «Une nouvelle vie à apprendre»

Suivant les projets des organisations, un.e interprète en Langue des Signes Française peut prendre place aux côtés des artistes de façon à rendre accessible cette lecture aux personnes sourdes ou malentendantes.

Equipe

Autrice : Françoise Guillaumond.

Création musicale, musicien et chanteur : Hervé Aubin

Deux comédien.ne.s : Sylvie Péteilh ou Nicolas Beauvillain ou Angélique

Condominas en alternance

Traduction LSF : Carlos Carreras

Régisseuse son et lumière : Malika Dupont Duvernoy

Chargée de diffusion : Anabelle Duvernoy



Extraits

(...) Je ferme la porte de la chambre de mon bébé. Je le regarde et je lui dis : écoute, qui que tu sois qu'ils racontent, qui que tu sois qu'ils disent de leur place à eux, moi je sais qui tu es, tu es mon fils. Ce qu'ils disent c'est ce qu'ils disent de leur place à eux, dans cet écart que j'ai vécu avec eux. Peu importe. Je t'autorise à être ce que tu es, et pourvu que je l'apprenne cet autre autre que tu es, qui n'était pas celui que j'attendais, mais à un point que je vais tout apprendre avec toi. Ta montagne c'est ma montagne. Je vais la grimper et tu vas la grimper avec moi. Et si le sac à dos, ils l'ont rempli de pierres, on va grimper quand même. Qu'ils restent en bas. Nous on part vivre notre vie.(...)

(...) Quand mon enfant est né il était visiblement ordinaire. Et ça, ça a été fabuleux. Le médecin ne m'a rien rien dit, et au début je lui en ai terriblement voulu de ne pas m'avoir annoncé le diagnostic tout de suite. Mais par la suite je me suis rendu compte que c'était un cadeau qu'il m'avait fait. J'ai pu tisser une relation tout de suite. Mon bébé est né et c'était mon enfant. J'ai eu la joie de l'accouchement, la joie de l'après, pendant un mois environ. Cette joie personne ne pourra me l'enlever.

Ce que je pourrais dire c'est que le handicap en lui-même, c'est très supportable. Ce qui est insupportable c'est de l'inclure dans une société où il n'y a pas la place.(...)

(...) Moi je ne dis pas le mot respect, je dis : je suis dans la considération inconditionnelle.(...)

(...) Ma fille n'a pas un handicap répertorié. Elle a un retard psychomoteur global d'origine indéterminée. C'est ce que disent les docteurs quand ils ne savent pas quoi dire. Ça n'est pas génétique. Y'a pas de raison particulière. Elle est née d'une grossesse gémellaire, sa sœur va bien. Quand les médecins ne savent pas ils ont tendance à reporter la faute sur les autres : C'est la faute de sa sœur, elle tout pris, trop d'énergie pendant la grossesse. C'est la faute de sa mère, elle l'a laissée tomber et elle ne s'en souvient pas. Ou encore : c'est la faute de sa mère, elle n'a pas été très sérieuse pendant la grossesse.

La faute. Quelle faute ? (...)

(...) Au début je disais en pensant à mon fils, il aura sa petite vie et voilà. Aujourd'hui je ne dis plus sa petite vie, je dis sa vie.(...)



Présentation de la compagnie

La baleine-cargo est une compagnie de théâtre de rue qui a été créée par Françoise Guillaumond en janvier 2007 à La Rochelle.

Françoise Guillaumond est écrivain, elle a publié de nombreux livres. Depuis 2007 elle défend l'idée d'une écriture spécifique dans l'espace public. Chacune de ses créations mêle différents champs artistiques : théâtre, musique, danse, arts plastiques...

Son projet: dire un état du monde et des êtres, en tenant compte de ces bouts d'humanité qui nous constituent tous; travailler sur la mémoire intime collective, ce quelque chose qui nous ressemble et nous rassemble.

Aujourd'hui, la compagnie compte plusieurs spectacles en diffusion

— **Poulette Crevette** - Jeune public à partir de 18 mois, adapté de l'album éponyme de Françoise Guillaumond publié aux Éditions Magnard - L'histoire d'une petite poule différente qui ne parle pas. Spectacle signé en LSF, audiodescription sur demande.

— **Ma Montagne** - A partir de 11 ans - 1h30 (60 mn de spectacle et 30 mn d'installation de 20 fauteuils roulants sonorisés) - Ma Montagne interroge la notion de handicap. Spectacle signé en LSF, audiodescription sur demande.

— **Furtives** - A partir de 11 ans - 50 mn - Trois femmes se glissent dans la ville pour coller des slogans sur les murs. L'une chante, l'autre danse, la troisième raconte. Elles embarquent le public avec elles lors d'une manifestation poétique. Leur urgence : tisser des liens et agir sur le monde.

— **Séraphin** - A partir de 11 ans - 45 mn - Lecture musicale théâtralisée (deuxième volet) qui rend hommage aux personnes extra-ordinaires.



La baleine-cargo est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et par le Conseil Départemental de Charente Maritime. Elle est soutenue par la Ville de La Rochelle.

Françoise Guillaumond

Responsable artistique

› +33 (0)6 82 39 51 06

› francoise.guillaumond@labaleinecargo.com

Anabelle Duvernoy

Chargée de diffusion/production

› +33 (0)6 34 10 28 68

› diff-prod@labaleinecargo.com

12 rue Alphonse Baudin
17000 La Rochelle

› +33 (0)5 46 01 60 55

› contact@labaleinecargo.com

› www.labaleinecargo.com

› www.facebook.com/labaleinecargo

› www.youtube.com/labaleinecargo