



Ma Montagne

Théâtre de rue 2021 - Docu-fiction qui interroge la notion de handicap

Jauge 200 personnes - 1h30 : Durée du spectacle 60 min - installation sonorisée à suivre 30 min

ACCESSIBLE A TOUS (spectacle signé en LSF - audiodescription sur demande)

Françoise Guillaumond,
Autrice et metteuse en scène

Compagnie de Théâtre de rue

La baleine-cargo

Ma Montagne

« Il n'y a pas de vies minuscules ». Charles Gardou

« Nous ne sommes pas remplaçables. L'état de droit n'est rien sans l'irremplaçabilité des individus. » Cynthia Fleury

— Intention

La loi de 2005 inscrit l'accessibilité universelle pour tous les handicaps dans son texte. Elle pose le principe selon lequel « toute personne handicapée a droit à la solidarité de l'ensemble de la collectivité nationale, qui lui garantit, en vertu de cette obligation, l'accès aux droits fondamentaux reconnus de tous les citoyens ainsi que le plein exercice de sa citoyenneté ».

Aujourd'hui, la réalité est autre. Il suffit de se promener en ville pour constater le nombre de lieux publics inaccessibles aux personnes en fauteuil ; ou de visiter les institutions spécialisées pour découvrir des lieux clos, perdus au milieu de rien.

Comment accepter de laisser de côté, par oubli, par peur, méconnaissance ou rejet, une partie de l'humanité ? Une société qui ne prend pas soin de ceux qui sont fragiles ou différents est une société malade.

Ma Montagne, acte artistique, interroge la notion de handicap et revendique l'accès aux droits fondamentaux pour tous les citoyens.

Ma Montagne veut rendre visibles les invisibles. Il s'agit, en montrant explicitement la différence, en parlant de celle-ci, de l'approviser, de changer les regards et de normaliser ce qui semblait étrange.

Ma Montagne met en jeu cinq artistes, dont un comédien sourd et un comédien en fauteuil. Ces corps en mouvement, ces langues différentes, sont les vecteurs d'une prise en compte de l'autre.

Ma Montagne est accessible à tous. Le texte est signé en LSF et sur demande le spectacle peut être audiodécrit.

Ainsi la volonté de l'inclusivité va au-delà du propos du spectacle et se veut effective pour tous les publics.



«L'humour ne se résigne pas, il défie, il implique non seulement le triomphe du moi, mais encore du principe du plaisir qui trouve ainsi moyen de s'affirmer en dépit de réalités extérieures défavorables.» Freud

— Texte, danse, musique

Le récit de *Ma Montagne* se fait en adresse directe. Les comédien.nes s'emparent d'une histoire de naissance jusqu'à l'irruption du handicap en s'inspirant d'un court métrage de la Fondation Maggi qui raconte l'arrivée d'un enfant différent. S'ensuivent de nombreuses montagnes à franchir pour avancer et se construire une vie digne et joyeuse.

Ma Montagne propose un récit intimiste de type docufiction, sans pathos, qui parallèlement à la narration principale s'enrichit de nombreux témoignages. Un comédien baron prend place dans l'histoire. Il est l'homme ordinaire à qui tout peut arriver.

Les témoignages qui nourrissent le texte révèlent les montagnes de chacun et permettent de dépasser la simple constatation du handicap pour revenir à l'essentiel : des expériences humaines, intimes, partagées. Au cœur du propos, il y a l'amour qui nous lie.

Le texte s'accompagne de danse et de musique. Les corps dans la ville font focus, qu'ils soient en fauteuils roulants ou pas. Leurs mouvements racontent et traduisent au-delà des mots. Pour cela Françoise Guillaumond a fait appel à la chorégraphe Carine Kermin (compagnie Mastok).

Françoise Guillaumond a également sollicité Wilfried Hildebrandt pour composer les musiques du spectacle.

Le public, quant à lui, est partie prenante du spectacle. D'abord témoin, il devient acteur de cette histoire de montagnes. Il participe à l'attente de l'enfant, il interroge ses propres montagnes et se joint à la fête qui clôt le spectacle.



«Partager un rire ce n'est plus de l'indifférence. Cela peut être précisément l'inverse, la solidarité, la complicité. Rire c'est s'échapper». Cynthia Fleury

— Architecture du spectacle

Ma Montagne invente un espace poétique pour explorer la notion de handicap et changer les regards.

Les artistes embarquent le public avec eux sur 3 lieux différents. Ils créent des passages entre intime et extime.

Premier lieu

Les artistes se retrouvent au lieu-dit du rendez-vous. Chacun se présente. C'est la rencontre de plusieurs histoires. Puis la découverte, l'étonnement, devant l'étrangeté de l'autre. Un comédien est sourd et parle la langue des signes française. Comment se comprendre et s'accorder ensemble ?

Le moteur du récit se met en place. Il s'agit de vivre l'attente d'un enfant.

Le public est assis en demi-cercle face aux artistes. Cette présentation dure 10 mn.

Deuxième lieu

Le deuxième espace est celui de la déambulation qui dure 10 mn. Les artistes et le public sont en avancée constante. La ballade est joyeuse, elle symbolise les neuf mois de grossesse de la maman jusqu'au choc : les parents imaginaient cette grossesse comme un voyage, ils avaient choisi d'aller à la plage mais la route de La Plage est fermée, pour eux ce sera La Montagne, espace symbolique du handicap.

Troisième lieu

Le 3ème espace est un écrin. C'est là que se joue l'essentiel du spectacle, durant 40 mn.

Le public découvre un fauteuil roulant abandonné et renversé au centre d'une place, avec un tas de fauteuils entassés, comme un tas de déchets, sur le côté. La rencontre avec le handicap apparaît comme une montagne infranchissable que l'on ne peut ni effacer, ni contourner.

Tout se fige puis se déplie. Les fauteuils reprennent place dignement dans l'espace et se déploient en arc de cercle face au public. Les mots se confient, se délient pour parler de cet enfant différent, ils racontent le dépassement, l'échec, la honte, la douleur, la joie, le sexe, l'amour, l'avenir. .. On suit cet enfant différent qui grandit dans un enchaînement de franchissements de montagnes. Sa vie n'est pas toujours simple, mais c'est sa vie, avec ses difficultés et ses victoires. Et elle n'a pas de prix.

Avec lui, les comédien.nes entraînent le public à l'assaut de leurs propres montagnes. Finalement les artistes engagent une chorégraphie joyeuse.

Dans ce troisième lieu, après le spectacle, les 20 fauteuils roulants sont amenés au milieu du public et chacun se met à raconter sa propre histoire.

L'installation sonore est en place pendant 30 mn, elle permet au public de se promener entre les fauteuils et d'écouter les différents témoignages.

Le public sourd a accès à un QR code qui ouvre pour chaque fauteuil une capsule vidéo avec chaque monologue signé en LSF.



— Scénographie

Ma Montagne met en scène 20 fauteuils roulants sonorisés qui symbolisent le handicap. Chaque fauteuil est un personnage porteur d'une histoire singulière : *Roméo, La tatouée, Le bolide, L'amoureux, L'amoureuse, La danseuse, Le père, L'enfantine, L'homme-oiseau, La révoltée, Le politique, Le poète, La jumelle, Le doudou, La sirène, L'innocente, Le fils, La centenaire, Dark Vador* et *Le fauteuil d'ici*.

Les fauteuils sont manipulés par les artistes. Ils participent à la dramaturgie.

L'accumulation de fauteuils permet un saisissement du public. Leur prise de parole propose une rencontre intime et directe au passant. Elle fait tomber les barrières et rend compte du vivant de chacun.



— Médiation

La compagnie La baleine-cargo propose un atelier de danse-théâtre de 3 heures en amont de chaque représentation pour un maximum de 12 complices en situation de handicap ou pas (travail avec des institutions : SESSAD - Foyer d'Accueil Médicalisé - Hôpitaux - IME -etc. ou appel à volontaires). Les complices apprennent la chorégraphie finale, rencontrent l'équipe artistique et technique et rejoignent les artistes en fin de représentation. Le coût de cet atelier de médiation vient s'ajouter à celui du spectacle. Il reste facultatif. Il suppose de la part du programmeur la mise en place d'une coordination pour que cette action de médiation se déroule dans de bonnes conditions.

— Accessibilité

Le spectacle est accessible aux personnes en fauteuil, aux personnes sourdes ou malentendantes qui parlent la LSF. Il peut sur demande être audiodécrit en direct pour les personnes aveugles et malvoyantes. La responsable artistique de la compagnie est formée à l'audiodescription du spectacle vivant. La compagnie est autonome en ce qui concerne le matériel nécessaire. Le coût de l'audiodescription vient s'ajouter au prix du spectacle. Cela reste facultatif. La mise en place de l'audiodescription suppose d'organiser 45 minutes avant l'heure de la représentation une visite tactile et un test de l'équipement (récepteurs et casques) avec les personnes concernées.



Ma Montagne

— Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine - OARA - Fabriques réunies, Région Nouvelle-Aquitaine - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public Sur le Pont, La Rochelle (17) - La Lisière, Bruyères Le Châtel (91) - Théâtre Le Liburnia, Libourne (33) - Fabrika Hameka (64) - Lacaze aux sottises, Orion (64) - Musicalarue, Luxey (40) - Centre Chorégraphique National / Compagnie Accrorap Kader Attou, La Rochelle (17) - CDC Ile de Ré (17) - CDC Aunis Atlantique (17) - Ville de Floirac (33) - Ville de La Rochelle (17) - La Croisée Mélioris Les Ge-

nêts, Châtillon sur Thouet (79) - Projet Culture et Santé Hôpital Psychiatrique Marius Lacroix, La Rochelle (17) - AGEFIPH

La compagnie La baleine-cargo est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de Charente Maritime, elle est soutenue par la ville de La Rochelle.

— Equipe

Françoise Guillaumond - Ecriture et mise en scène

Carine Kermin - Chorégraphies

Wilfried Hildebrandt - Création musicale

Thierry Grasset - Constructeur plasticien

Benoît Courtel (ingéson) et Michaël Gouin (Directeur du Pôle Innovation de l'Université de La Rochelle) - Sonorisation et mécanisation des fauteuils roulants à distance.

Laure Brouillard et Solenne Roche - Production

Anabelle Duvernoy - Diffusion

Malika Dupont Duvernoy - Régisseuse

Faustine Roda, Charlotte Rageau et Carlos Carreras : Interprètes LSF

Françoise Guillaumond : Audiodescriptrice de spectacle vivant

Equipe artistique - Nicolas Beauvillain ou Fabien Casseau, Damien Mignot- Roda, Sylvie Péteilh ou Céline Girardeau, Philippe Sivy, Guillaume Chouteau ou Cyrille Berthe



Crédits photos @labaleinecargo / @Hervé Aubin / @Jean-Michel Coubart / @Michaël Tirat / @Bertrand Cousseau / @Nicolas Gauffreteau-ville de Périgny / @studio Griffon / @Wuart

— Présentation de la compagnie

La compagnie La baleine-cargo a été créée en janvier 2007 par Françoise Guillaumond à La Rochelle. Elle défend l'idée d'une écriture théâtrale spécifique dans l'espace public. Elle croise différentes formes artistiques (texte, danse, musique, arts plastique) dans ses spectacles.

Son projet : dire un état du monde et des êtres en tenant compte de ces bouts d'humanité qui nous constituent tous. Travailler sur la mémoire intime collective, ce quelque chose qui nous ressemble et nous rassemble.

Françoise Guillaumond est écrivain. Pour elle, l'écriture est nécessairement poétique, elle est aussi politique et s'engage contre toutes les discriminations, interrogeant sous différents angles le monde dans lequel nous vivons.

— Spectacles en tournée

Poulette Crevette - création 2016 - Spectacle sur la différence

Jeune public à partir de 18 mois, se joue en salle et en rue - Signé en LSF / Audiodescription sur demande.



Petite Fille et Séraphin - 2021 et 2026 - Deux lectures musicales théâtralisées pour rendre hommage aux personnes extra-ordinaires

Tout public à partir de 10 ans - LSF et audiodescription sur demande



Furtives - création 2024 - Une manifestation poétique

Lauréat *Ecrire pour la rue* (DMDTS et SACD)- Tout public - Signé en LSF /Audiodescription sur demande



➤ 12 rue Alphonse Baudin - 17000 La Rochelle

➤ +33 (0)6 82 39 28 68

➤ contact@labaleinecargo.com

➤ www.labaleinecargo.com

➤ www.facebook.com/labaleinecargo

➤ www.youtube.com/labaleinecargo